



Écoles qui chantent

Répertoire 2005 / 2006
de chants

Rédigées par Tania Grimaldi et Philippe Kaiser – Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale du Bas-Rhin;
Avec les conseils de Claudine Morgenthaler – enseignante – chanteuse lyrique;
et de Marianne Berthemet et Marie-Dominique Dietrich, enseignantes – commission « maternelle » d'Approchants.

1. Avant d'aller au lit

Cette chanson en forme de berceuse évoque le thème familier du coucher, moment de rupture souvent angoissant pour les jeunes enfants. Ce sujet a été fréquemment évoqué dans la littérature et la chanson enfantine, de nombreux compositeurs nous ont laissé des berceuses.

- Chansons :
 - CD Berceuses et chansons douces - Audivis Unidisc
 - « Les doudous » Hervé Demon - CD « J'entends ton cœur » - Audivis
- Œuvres :
 - Berceuses de Brahms, Chopin, Fauré...

Création musicale

Chercher dans les instruments de la classe ceux dont le timbre ressemble aux sonorités de l'arrangement du CD (triangle, clochettes, grelots, carillons, lames...)

Introduire à des moments précis du refrain ces instruments.

(mes 2, 4, 6, 8)

Imaginer des bruitages à insérer, réalisés par quelques élèves pendant que les autres chantent (sable secoué, bâillements...). Mimer la scène.

Comptine

*Un oreiller c'est tout carré
Un polochon c'est bien plus long
Un matelas c'est plutôt plat
Un édredon c'est plutôt rond
Un drap dessus, un drap dessous
Allez au lit, dodo c'est tout!*
Corinne Albaut

.....**Les conseils de Claudine :**
Accompagner le **legato** d'un geste de la main pour éviter une scansion de la mélodie : faire comme si « on tirait les draps vers soi » sur chaque ligne du refrain.

Penser à faire chanter **tout doux le couplet**, toujours en privilégiant la ligne du chant avec un mouvement de balancier par exemple. Ceci devrait être assez facile à mettre en place avec des petits, public auquel cette chanson s'adresse.

2. La Puce

Chanson humoristique.

Faire écouter également « la Puce et le pianiste » d'Yves Duteil.

Apprentissage

Attention à la justesse des intervalles dans « Je suis une petite puce ». Chanter au ralenti en matérialisant les hauteurs de la main.

Main droite : pour la note aiguë (la) / main gauche : pour les notes descendantes (fa- mi-ré).

Accompagnement instrumental possible

.....**Les conseils de Claudine :**
Travailler la justesse des intervalles « la-fa-la-mi-la-ré » en faisant chanter le texte sur un « la » tout du long par un petit groupe pendant que les autres chanteurs feront la mélodie.



3. La ronde des anniversaires

Chanson à mimer et frapper qui permet de varier le répertoire des chansons de circonstances.

..... **Les conseils de Claudine :**

Chanson que les petits auront sûrement tendance à faire « gnangnan », avec une voix très laryngée, façon bébé.

Veiller à les faire chanter « léger ».

4. La tique Tac

Difficulté d'interprétation

Travailler lentement les montées en accords parfaits du couplet en insistant sur chaque intervalle.

Exploitation rythmique

Cette chanson permet de prendre conscience du phénomène d'accélération du tempo. La diction et la justesse doivent être d'aussi bonne qualité en chantant de plus en plus vite.

Même procédé à repérer dans d'autres musiques / Ex : « Kalinka », « Peer Gynt, Hall du roi de la montagne » de Grieg, Final du Quatuor à cordes N° 2 de Borodine...



5. Mise en plis

..... **Suggestions de Marianne et Marie Dominique :**

Pour les CP et les CE1, étude des sons

[e] pliée, cachetée, collé, levée, courrier, arriver, [i] tri, d'ici, pli.

Fabrication d'une lettre :

Objectif : envoyer une lettre à un copain ou une copine de la classe. Selon l'âge ce sera un dessin, une lettre écrite ou les deux. (Tirer au sort l'enfant qui sera le facteur et l'enfant à qui l'on va envoyer la lettre.)

- fabrication de l'enveloppe par pliage.
- Art plastique : création d'un timbre.
- fabriquer une boîte aux lettres.
- écrire le nom d'un copain et l'adresse (de l'école).
- faire un dessin ou écrire la lettre (apprendre à rédiger une lettre)
- mettre la lettre sous pli.
- poster la lettre
- le facteur ouvre la boîte aux lettres, les sort, met le cachet de la poste (un tampon) et distribue le courrier. Il devra reconnaître les prénoms.

Accompagnement instrumental :

Claves ou triangle après « levée », « courrier », « arriver ».

6. Chanson de l'écolier

Chanson sur le thème de l'école. Pour la rentrée, on peut essayer d'en trouver d'autres (ex « l'école de M^{me} Nicole » (Approchants 1991/1992), ainsi que des poèmes et des comptines).

Exploitation rythmique

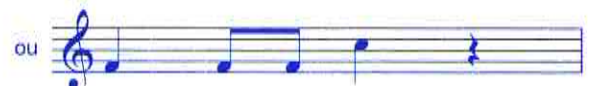
- Sur le couplet on peut facilement introduire des instruments à hauteur déterminée (carillons, métallophones, xylophones) en alternant les notes **fa**/do, ou **do**/sol, ou **fa**/sol sur « 2 et 2 font 4 ».
- Demander aux enfants (en leur laissant deux lames uniquement sur leur instrument) de trouver eux-mêmes une formule à frapper commençant bien par la première note (en gras) et en veillant à changer de lame sur « 4 ».

Essayer de superposer les formules trouvées.

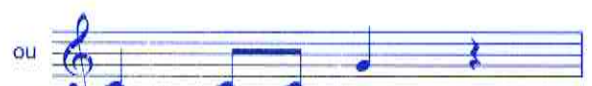
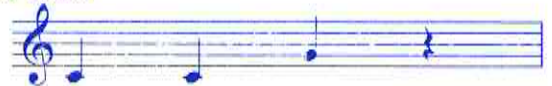
- Utiliser des petites percussions à hauteur indéterminée sur les temps de silence.

Pour rendre la chanson plus amusante, utiliser également des objets sonores tels que sifflets, ressorts, sonnettes, ballons dégonflés, etc.

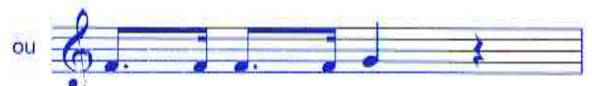
Exemples : avec les lames Fa/Do



avec les lames Do/Sol



avec les lames Fa/Sol



7. Faire une chanson

Chanson intéressante parce qu'elle permet d'aborder avec les élèves les notions musicales élémentaires.

- Qu'est-ce qu'une partition, comment la musique s'écrit-elle ?
 - Montrer sur des instruments à lames l'échelle des hauteurs de la gamme de do et sa représentation graphique sur la portée.
 - Faire chanter la gamme ascendante et descendante.
- Mémoriser par le chant la succession des notes dans les deux sens.
- Différencier la mélodie du rythme :
 - chanter une chanson connue « J'ai du bon tabac »,
 - enlever la mélodie, ne conserver que le texte et le dire en respectant le rythme de la chanson.
 - Chanter la mélodie sur la, la, la, en changeant le rythme. (donner des valeurs plus longues à certains endroits par exemple, tout chanter sur des noires...)
- Montrer aux élèves différentes partitions, en particulier l'extrait d'une partition d'orchestre correspondant à une écoute d'œuvre.

Créer une chanson

- En changeant le texte d'une chanson apprise, bien structurée
Ex. : « Cache-toi », « Ce matin dans ma rue » (compil. 1993/03)
- En inventant une mélodie sur un texte existant (comptine, poème) ou sur un texte écrit par les enfants, à condition qu'on lui ait donné au départ une structure (même nombre de syllabes par phrases d'un même couplet par exemple).



8. La chanson des petites mains

..... **Suggestions de Marianne et Marie Dominique :**

Échauffement :

Frapper dans ses mains, tous en rythme. Faire bouger les doigts un à un séparément, chacun va dire bonjour au pouce. Dire bonjour de différentes façons. Serrer le poing les doigts sont cachés, l'ouvrir rapidement pour faire jaillir les doigts.

Accompagnement musical

Certains enfants miment la chanson, d'autres sont les musiciens et tiennent de petites percussions : des claves, des maracas, un triangle et un guiro.

• Strophe :

- Musiciens

Je mets... plus beau ; triangle.

Je cache... sag' : claves.

Et je... bisous ; guiro que l'on frotte avec un bâton vers l'extérieur comme pour envoyer des bisous.

- Mimes : les autres enfants miment les gestes proposés par les paroles.

• Refrain :

- Musiciens : maracas

- Mimes : faire bouger les mains devant, derrière,

de côté et au-dessus de la tête (2 mesures chaque fois)

..... **Les conseils de Claudine :**

Rien de particulier à dire sur cette pièce si ce n'est d'être attentif à ne pas couper le texte en « rondelles de saucisson » pour respirer.

Pas de problème pour le refrain si on demande tout de suite aux enfants de ne pas énoncer de façon « bébé ».

Donc, penser à faire chanter les couplets en ne respirant que toutes les 2 lignes : Je mets un chapeau pour être plus beau, etc.

Suggestion :

• Remplacer le mot « bisous » par un vrai bisou sonore !

• Sur le refrain, faire deux groupes qui se répondent (Les phrases sont répétées).

• Sur la répétition : « Et je vous envoie des bisous » : jeux vocaux en variant l'intensité, l'intention...



9. La noce des oiseaux

Difficulté d'interprétation

Obtenir des élèves un beau phrasé. Chaque son doit être prolongé au maximum et il faut éviter de respirer en milieu de phrase. L'idéal serait de pouvoir chanter jusqu'à « se marier » sur un seul souffle.

Écoute

Cette chanson peut inviter à écouter d'autres chansons françaises traditionnelles, avec des accompagnements d'instruments anciens.

Exploitation rythmique

Utiliser un tambour de basque sur le refrain pour frapper en ostinato « ma Nanon ».

10. Cache-toi !

Maîtrise de la langue

Cette chanson se prête bien à une production d'écrits.

Pour inventer d'autres strophes, il suffit de changer de personnage et de rechercher une phrase courte terminant :

- soit par un verbe du 1^{er} groupe à l'infinitif comme dans la chanson à dire sur la cellule rythmique.

- soit par une syllabe qui rime avec le substantif de départ.

Ex. : Cache-toi... le monstre s'élançe pour t'attraper
... le loup vient te tordre le cou

Essayer avec les enfants de chanter les phrases produites.

On se rend très vite compte que pour qu'une phrase puisse s'adapter au rythme de la chanson, elle ne doit pas dépasser 8 syllabes.

..... **Les conseils de Claudine :**

Travailler

• La légèreté : avec la technique du skat (syllabes variées du genre : cha ba da di dou... etc.; à inventer avec les enfants).

Écouter des chanteurs de jazz ou bien du Cathy BERBERIAN

• Les accents : différents sur les « cach'toi »

proposition :

- les 2 premiers cach'toi (bref / long)

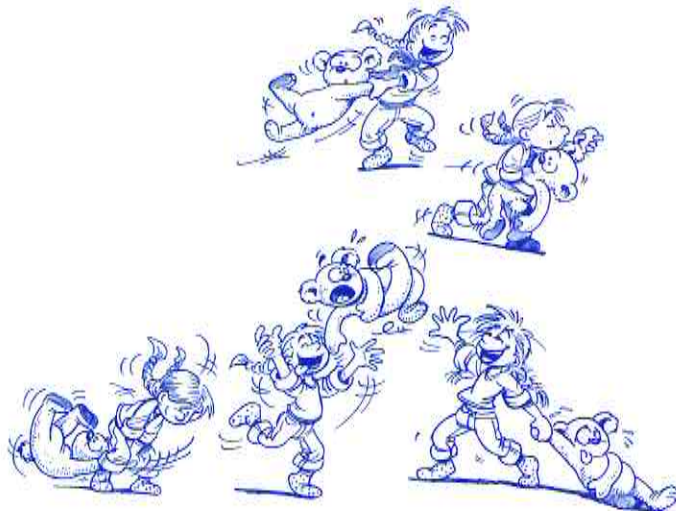
- les 2 derniers cach'toi (long / bref)

• Les nuances : lignes 3, 4, 5 avec un crescendo progressif et prolonger la dernière ronde en crescendo (rappel du hurlement du loup).

- Bien couper entre les reprises de la dernière ligne.

- À la fin, jouer avec la voix parlée (geindre, chuchoter, déclamer,...)

sur « Que le jeu s'arrête ».



11. Si vous voulez bien danser

..... **Suggestions de Marianne et Marie Dominique :**

Échauffement corporel :

Bouger les jambes, les secouer, les tapoter,... et dire en même temps les paroles du chant. Possibilité d'utiliser cette chanson en guise d'échauffement en début de séance d'EPS.

Plusieurs chorégraphies sont réalisables en salle de jeu, en fonction de l'âge des enfants :

• Strophe 1 : Faire une ronde en se donnant la main. En rythme aller vers le centre, revenir.

• Refrain :

- Remuez-ci, remuez-ça, ils frappent des mains ou des pieds.

- Remuez moi tout ça, ils secouent les jambes.

• Strophe 2 : faire une ronde en se tenant par les épaules.

Taper du pied qui se trouve à l'intérieur du cercle, puis à l'extérieur.

• Strophe 3 : deux par deux, face à face, mains aux hanches, reculer puis avancer.

• strophe 4 : Toujours deux par deux, tourner d'un côté puis de l'autre. Inventer d'autres gestes, d'autres couplets pour continuer à chanter et à danser.

• Sur le refrain : un meneur (d'abord la maîtresse, puis un enfant) montre une partie du corps qu'il faut remuer.

Chercher différentes façons de remuer les jambes, avec ou sans déplacement.

Pour les plus jeunes, on n'évoluera que d'une seule façon soit en rond, soit en se tenant par les épaules ou soit deux par deux.



12. Viva tequila!

- Travailler les rythmes sud américains.
- Veiller à la prononciation et au respect de la pulsation.

Accompagnement instrumental

Travail d'accompagnement avec instruments (maracas, claves...)

Guero :

Cloches Agogo :

Shaker :

Claves :

13. Roi Jazz

Écoute

- Découvrir à travers cette chanson l'histoire des débuts du jazz.
- De nombreux éditeurs proposent des approches simples d'accès pour les élèves : voir les différents titres de la collection Gallimard Jeunesse ou le coffret « La fabuleuse histoire de la musique américaine » Jean Buzelin chez Frémeaux et Associés.

Histoire du jazz :

http://www.guitarejazz.com/histoire_du_jazz/index.htm

- Faire sentir le côté swing dans l'interprétation de la mélodie et claquer des doigts sur le contretemps.

..... **.Les conseils de Claudine :**

Essayer d'accentuer les 2^{es} et 4^{es} temps de cette chanson pour être dans le style jazz, plus particulièrement dans les mesures comportant un maximum de noires pointées (mesures 4 et 7 par exemple). Mettre un accent sur le mot « blanc » (dans son costume blanc) en faisant un geste ample (le geste auguste du semeur...) pour soutenir le son de façon dynamique.

14. Le pingouin

Exploitation rythmique

- Remplir les silences du couplet par des percussions corporelles (langue, mains, pieds...)
- Dans le refrain, utiliser des maracas sur une série de 8 croches en accentuant à chaque fois la première.

Écoute

Découvrir les musiques des îles (Antilles, Polynésie) et leurs instruments traditionnels.

..... **.Les conseils de Claudine :**

- Refrain : se balancer « comme un pingouin » sur chaque section.
- Un pingouin droite
 du Pôle Nord gauche
 Un beau jour droite
 etc.

Avantage : respect plus facile de la levée et accentuation naturelle du 1^{er} temps de chaque mesure.

- Couplet : balancement plus rapide correspondant au 1^{er} et 3^e temps de chaque mesure (comme si on avait froid et qu'on piétinait pour se réchauffer)... à faire évidemment seulement pour le travail.
- Ritournelle : la chanter avec un vrai sourire réjoui.

Avantage : cela accroche bien le son dans les résonateurs et cela évite la déroute dans tous les intervalles de la fin.

Travailler là aussi les intervalles de la dernière ligne sur le principe du yoyo.

N.B. : le petit effet sur le mot « Hawaï » réussira en accentuant davantage le « a » que le « i » sur la 2^e syllabe : HAWAI



15. Le tango des éléphants

Écoute

Découvrir le style tango à travers d'autres écoutes. Des compilations de musiques de danse permettent de comparer différents types de tango. C'est le moment de faire connaître aux élèves les très belles compositions d'Astor Piazzola.

Danse

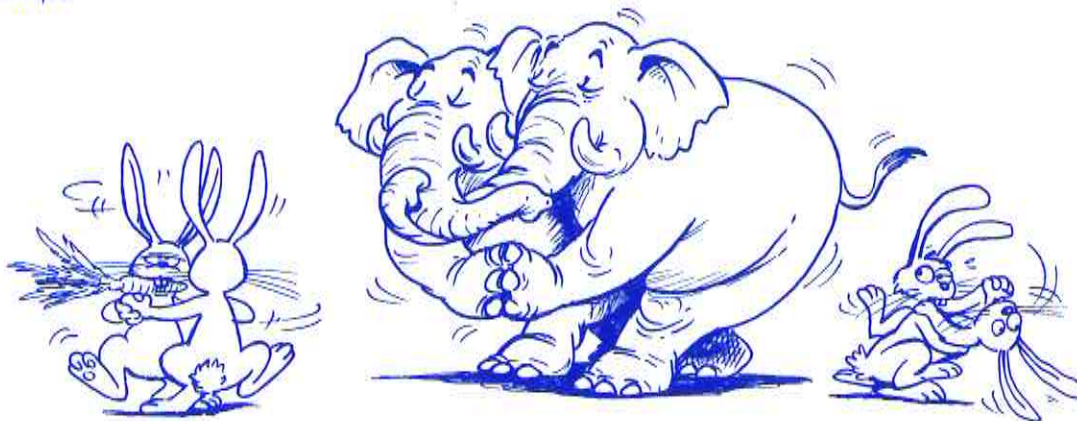
Cette chanson se prête bien à la création d'une danse.

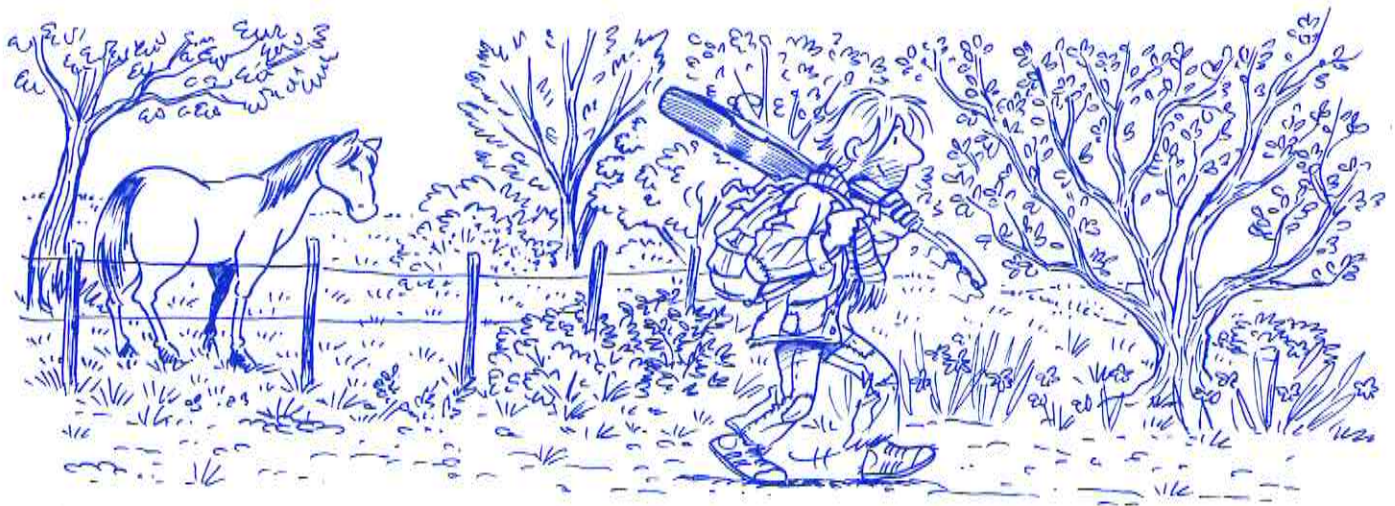
Maîtrise de la langue

Reproduction du schéma sur d'autres thèmes.

Exploitation rythmique

Ajouter des frappés avec des petits instruments à percussion en même temps qu'on chante les onomatopées. On peut alterner 2 ou 3 timbres différents (maracas, castagnettes, mains).





16. Le vagabond

Difficulté d'interprétation

Très belle chanson à deux voix. Attention de bien placer les respirations dans la première voix et de soutenir les sons même quand la ligne mélodique est descendante.

Travailler lors de l'échauffement vocal le passage du si au ré au début du refrain avec des sirènes d'une note à l'autre.

• Deuxième voix :

Elle est facile du point de vue de la mélodie, mais sa difficulté réside dans le fait de chanter bien juste sur des notes tenues graves (les voix ont tendance à baisser) et de bien respecter les valeurs rythmiques.

Il est possible dans l'apprentissage de fredonner les noires en redoublant les « a » sur les blanches pointées pour bien faire sentir les trois temps.

Accompagnement musical

Accompagnement au métallophone en reprise de la mélodie jouée à la flûte traversière.



17. Par enchantement

Difficulté d'interprétation

Veillez à la précision rythmique et à la justesse des montées chromatiques.

Maîtrise de la langue

Inventer un autre texte sur la ligne mélodique.

.....Les conseils de Claudine :

Attention à la descente et aux notes graves des mesures 2 et 3 : les enfants ont naturellement tendance à écraser leur menton quand ils partent dans les sons graves. Penser à leur faire redresser la tête par un petit stratagème théâtral : leur faire prendre l'air de quelqu'un qui détient une info, mais qui fait languir son auditoire. Rehausser également les sourcils.

• Accents :

- couplets : marquer plutôt le premier temps une mesure sur deux : mesures 2, 4, 6, 8.
- refrain : associer les « choubidou » et « choubida » à un mouvement de brosse (en appuyant sur « chou »), comme si on cirait une chaussure ; cela donnera de la souplesse et évitera un appui malheureux sur le « dou » ou le « da » qui amènerait de la lourdeur.

18. Stylo Bill

Chorégraphie

- Créer une danse sur le refrain.
- Créer une mise en scène (alternativement un enfant joue le rôle du stylo, l'autre chante).

Site Bic :

http://www.bicworld.com/inter_fr/stationery/writing/index.asp#

Lecture

Pour prolonger l'apprentissage de ce chant, on peut lire l'histoire du « Crayon magique » le crayon qui écrit tout seul de Philippe Jean, extrait de « Tu me racontes ce soir » aux éditions Hachette.

.....**Les conseils de Claudine :**
Difficulté du refrain : la gestion de la respiration est difficile.

- le faire chanter en deux groupes A (lignes 1 et 3) et B (lignes 2 et 4) en accentuant bien le 1er temps de chaque mesure pour donner un élan. Faire la levée du début.

Autre écueil : la profusion des sons « i ».

- Pour éviter d'en faire une interprétation par trop... acide, faire chanter le texte en prenant une moue un peu « snobinarde », genre « jeune cadre dynamique », ceci afin d'éviter une émission vocale avec une bouche en fente de boîte aux lettres qui donnerait un son trop criard. En bref se donner « un genre » en la chantant, dont le contraste avec la légèreté du refrain pourrait être intéressante.





THÈME ÉCOLOGIE

Œuvres à découvrir

• AIR :

- Préludes « Ce qu'a vu le vent d'ouest » N° 7,
- Nocturnes « Nuages », « Syrinx ou Prélude à l'après-midi d'un faune », « Six épitaphes antiques » pour le piano à 4 mains - Debussy (pour invoquer Pan, dieu du vent d'été)
- « Densité 21,5 » - Varèse
- « A pillow of winds » - Pink Floyd

• EAU :

- Images 1^{re} série « Reflets dans l'eau », « La mer », « Jardins sous la pluie », « En bateau », « Poisson d'or » - Debussy
- « L'apprenti sorcier » - Dukas
- « Au bord de l'eau » (mélodie) - Fauré
- « Jeux d'eau » - Ravel
- « Le lac des cygnes », « The tempest op.18 » - Tchaïkovsky
- « La truite » - Schubert
- « La rivière du courlis » - Britten
- « Mer calme et heureux voyage » - Mendelssohn
- « Torrents » - Rivier
- « La tempesta di mare » - Vivaldi
- « La Moldau » - Smetana

• TERRE :

- « La création du monde » - Milhaud
- « Dans les steppes d'Asie Centrale » - Borodine
- « Cantate des forêts » - Chostakovitch
- « Le Sacre du Printemps » (1^{re} l'Adoration à la terre), « Pastorale d'été » - Stravinsky
- « Chants de la terre et du ciel » - Messian
- « Symphonie Pastorale » - Beethoven
- « Chants de la terre » - Mahler

19. Petites feuilles

Dans la salle de psychomotricité :

Les petites feuilles (les enfants) sont réparties dans toute la salle.

1. dansent sur place en tourbillonnant.
2. chantent hou ! hou ! et tombent.

..... Suggestions de Marianne et Marie Dominique :

- Marquer la pulsation.
- Mimer les verbes avec des gestes.
- Jeux vocaux sur le Hou Hou du vent (intensité, hauteur).
- Écouter le bruit du vent, si possible dans les arbres. Essayer de le reproduire en soufflant dans des objets (bouteilles, tuyaux...).
- Chercher de nouveaux couplets avec d'autres éléments de l'automne (pommes, raisins, champignons, marrons...).
- Graphisme : les feuilles qui tombent (boucles sur tracé vertical de haut en bas), le vent qui souffle (traits horizontaux).

20. En sortant de l'école

Interprétation

Travail sur des variations de temps : accélérer, ralentir.

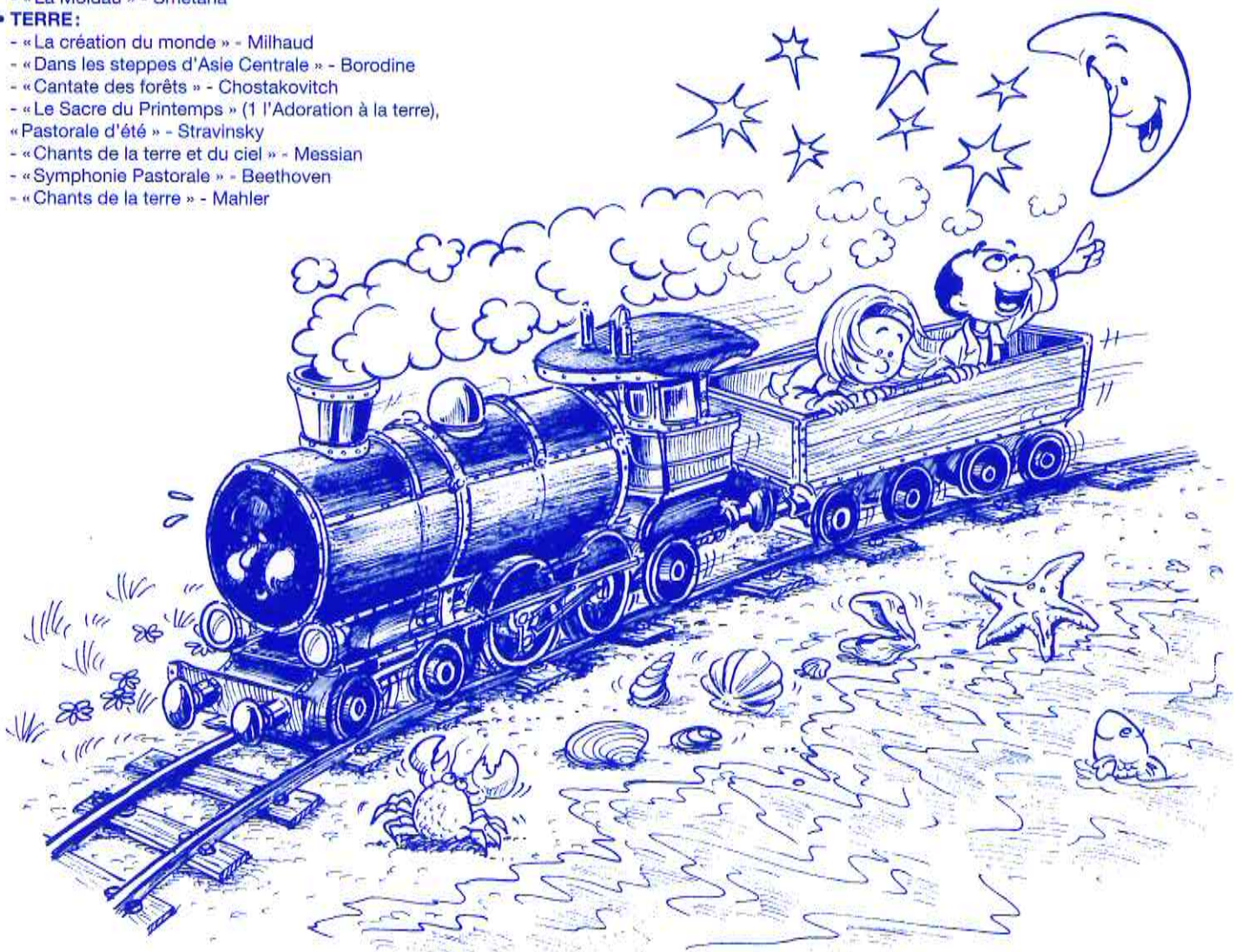
Veiller à la régularité du débit et à l'articulation.

Faire varier la façon de dire le poème (vitesse, nuances, ton...).

Élaboration d'une mise en scène.

Site biographique sur Prévert :

<http://xtream.online.fr/Prevert>





21. Fais-moi des ailes

Travail autour des chants des oiseaux.

Sons d'oiseaux :

http://environnement.ecoles.free.fr/Audio_sons_cris_chants_animaux.htm

<http://www.randonneur.net/pages/divers/sons.php>

Expression corporelle

Maniement du foulard.

Arts plastiques

Fabrication de cerfs-volants.

Écoute d'oeuvres

- Un très bon document a été réalisé sur les oiseaux dans la revue « Musique en classe » aux éditions Van De Velde. (septembre 2003 N° 1). Vous y trouverez d'autres chants sur ce thème, des documents sur les chants d'oiseaux ainsi que des extraits de musiques à écouter (un CD accompagne la revue).

- « Danse des poussins dans leur coquille » dans les tableaux d'une exposition - Moussorgsky
- « Le canard » de Prokofieff
- « Poules et coqs », « Volière », « Le coucou dans la forêt » du Carnaval des animaux - Saint-Saëns
- « Le rossignol » - Couperin ou d'Alabiev (œuvre vocale)
- « La poule » - Rameau
- « Le chant des Oyseaux » - C.Janequin (œuvre vocale)
- « Un vitrail et des oiseaux », « Catalogue d'oiseaux », « Oiseaux exotiques », « La fauvette des jardins » - Messian
- « Le chant du rossignol », « L'oiseau de feu » - Stravinsky

- Comparer deux ou trois extraits courts. Faire trouver aux élèves les procédés musicaux mis en œuvre par les compositeurs pour représenter les oiseaux :

- Vivacité : rythmes sautillants, saccadés, répétitions de motifs, tempo rapide...
- Légereté : timbres appropriés (cordes, flûtes, piano).
- Cri : mélodies dans un registre aigu, répétitions mélodiques (piailllements), utilisation de trilles...

.....**Les conseils de Claudine :**

Bien articuler les mots sur les noires (2^e syllabe)

- Lancer le chant, lui donner de l'élan en accentuant les 3 premières syllabes de chaque mesure :

Toi qui fais les ailes fais - moi des ailes,
les poules et les chouettes en ont bien elles
 et les tourterelles et les étourneaux
 et quel - ques poissons dans l'eau

- Refrain :

- Faire des césures après :

- *bien longtemps* (mesure 10)
- *bonne vieille terre* (entre mesures 12 et 13)

- Bien respirer avant :

- *il me faut de l'air, de l'air et du vent* (mesure 14) - accents.

22. Goutt' blues

23. La complainte de Dame Nature

Diction

Travailler la prononciation (débit assez rapide).

Interprétation

Ambiance de révolte et d'exaspération (faire passer le message par le chant : « *Pourtant je n'y suis pour rien* » en opposition à « *oui c'est vraiment n'importe quoi* ».

.....**Les conseils de Claudine :**

- Ne pas « tomber sur le premier mot : faire attention aux levées :

dites-moi

24. Le jardin extraordinaire

Culture musicale

Découverte du répertoire de Trenet :

<http://www.paroles.net/artis/1909>

http://www.rfimusique.com/siteFr/biographie/biographie_8961.asp

Diction

Veiller à la parfaite articulation et au respect d'une rythmique légère et précise.

- Travailler les accents de la première phrase avec un déplacement (marcher en marquant les accents) : Dites-moi, dites-moi com-ment fai-ai-re , je ne vais pas _ très bien _ _ .

Accents :

aidez-moi, aidez-moi je désespè-è-re, pourtant je n'y suis pour / rien

- Dans les couplets, problème de la justesse dans l'accentuation des notes graves : utiliser la technique du yoyo dans l'apprentissage des couplets (vocaliser sur l'octave : do-si-do-la-do-sol-do-fa-etc, en mimant l'action du yoyo afin de rester souple dans le chant).

- Respirations : en plus de celles préconisées sur « ? » ; elles sont conseillées aux signes de ponctuation « : » et « ! ».

Faire une césure aux « , » :

dites-moi, / dites-moi
 aidez-moi, / aidez-moi



25. Si dans la mer

Travail autour d'une chorégraphie comique d'imitation (Tango)

Guinguette:

<http://perso.wanadoo.fr/musette.info/FRHM-Memoire.htm>

.....**Les conseils de Claudine :**

- Attention au rythme des premières lignes du couplet : bien accentuer le premier temps pour respecter la croche pointée double.
- De manière générale, marquer la pulsation en prolongeant le geste par une boucle pour bien donner l'élan.
- Chanter la pièce avec gouaille, c'est l'occasion de faire écouter des chanteuses ou chanteurs réalistes pour retrouver ce style (Yvette Guilbert, Mistinguett)...
- Varier le caractère du refrain : il est intéressant de remarquer qu'une expression marquée du visage peut donner une tout autre couleur au chant (c'est comme de sourire au téléphone cela s'entend au bout du fil...): chanter le refrain tantôt avec une moue boudeuse, tantôt avec une mine espiègle, un air blasé, etc.
- Frapper le rythme avant de chanter : bien faire le distinguo entre rythme de « pour aller jusqu'en Afrique » et celui de « faudrait emprunter l'évélo ».

Il serait plus clair d'écrire ces rythmes...

26. Terre



27. Nous n'irons plus

- Attention à la difficulté d'intervalle à la 2^e et la 6^e mesure : on peut accentuer davantage le 1^{er} temps sur « plus », valeur courte que sur « à » note la plus aiguë : « Nous n'irons plus à la rivière ».
- En ce qui concerne chaque fin de couplet : détendre sur la seconde syllabe de « pois-sons » pour mieux rebondir sur « y'en a plus » (ex du 1^{er}).

Culture musicale

Interprétation façon reggae : faire écouter du Bob Marley (par exemple).

28. Prête-moi la terre

Chanson engagée sur le thème de la sauvegarde de la planète.

Rechercher d'autres textes sur le même thème :

<http://www.ecologie.gouv.fr/sommaire.php3>

Rythmique

Frapper la pulsation avec les mains sur le refrain.

Interprétation

Des groupes d'enfants se relaient pour chanter les strophes.



APPROCHANTS

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DU CHANT SCOLAIRE ET DES SÉJOURS MUSICAUX