

## Propositions d'exploitations pédagogiques des chants du répertoire « Ecoles Qui Chantent : 2007/2008 »

1

# RACINES

### Structure :

20 mesures d'introduction, B - A - BAx2 - A - B

Sens : paroles « yaourt », donc pas de sens...c'est à la manière africaine...

### Spécificité :

Voix « Afrique », très laryngée (dans la gorge)

Sonorités acides, ('é' et 'i' volontairement très métalliques)

Pour trouver ce timbre de voix, faire l'enfant qui pleurniche sur « hin-hin », à la fois nasal et guttural.

Ajouter des improvisations vocales : onomatopées, jouer avec la voix

(faire écouter des chants africains, ou des auteurs utilisant des chœurs à l'africaine dans leurs productions)

Possibilité de faire un atelier de travail rythmique et d'initiation au djembé :

[SPYRA/DJEMBE-PLAYER \(CD + mini-livret inclus dans la pochette\)](#)

1, rue Massue 94 300 Vincennes

(Pour tout public à partir de 7 ans, avec ou sans instrument, étude de 4 rythmes traditionnels mandingues)

[Adresse site : www.djembe-player.org](http://www.djembe-player.org)



### Fabrication d'instruments :

Djembés avec pots de fleurs (ajouter fiches techniques Hoube et photos djembés expression Afrique)

Bongos



### Exemple de réalisation d'une école de Villeneuve

[www.ec-moulin1-villeneuve.ac-Versailles.fr](http://www.ec-moulin1-villeneuve.ac-Versailles.fr)



Prendre un gros cylindre (carton, plastique)

Fixer des clous ou des vis sur le pourtour pour y faire passer la ficelle qui bloquera la « peau » (morceau de bâche plastique)



Préparer une « peau » assez large dans une bâche plastique pour être fixée par des ficelles en zigzag autour du cylindre, comme sur un vrai djembé (pour le réglage de la tension de la membrane)



Exemple de décoration possible :

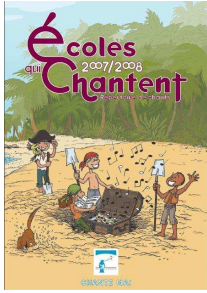
Collage de toiles bariolées à la mode africaine.

Une simple poubelle fermée avec une superposition de larges bandes de ruban adhésif (genre scotch brun pour emballage) fera un bongo convenable.

Prolongement pédagogique :

Faire découvrir des timbres ou inflexions vocales spécifiques à des ethnies ou cultures particulières : voix africaines, inuits (esquimaudes), tibétaines , asiatiques( chinois, japonais ou indonésien), etc ; Chanter à la manière de .

Références : *Musique au quotidien, Musicabrac*



2

# Makotoude

## Exploitation rythmique

Dire les différentes phrases sans mélodie

Faire frapper le rythme syllabique de chaque phrase

Chercher pour chaque phrase une façon de frapper le rythme syllabique en utilisant les percussions corporelles :

Pieds, mains , cuisses, joues, claqués de la langue, torse, claquements de doigt

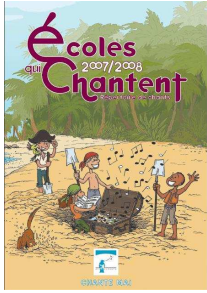
Aux cycle 2 et 3, on pourra chercher des combinaisons de plus en plus complexes.

## Réalisation corporelle du canon

Inventer des gestes pour chaque phrase

Recherche libre puis choix collectif et réalisation de la gestuelle

Avant de mettre en place la forme canon, on demandera à chaque groupe de répéter toujours la même phrase ( 1 groupe par phrase) ce qui permet aux élèves d'entendre la superposition et de s'habituer à rester dans la pulsation.



3

## J'ai rêvé d'une île

Définir ce qu'est une île.

### Activité d'écoute :

Ecouter des musiques caractéristiques de certaines îles

Corse : Polyphonies, ( musiques traditionnelles, I Muvrini, Jean-Pierre Bernardini)

Irlande : ballades, groupes traditionnels, Alan Stivell

Cuba : boléro, habanera, mambo

Porto-Rico : salsa

Polynésie : musique traditionnelle

Antilles française : musique créole

### Chansons à écouter :

« Une île » - Serge Lama

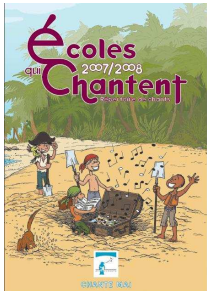
« Belle-île en mer » - Laurent Voulzy

### Littérature

L'Ile au trésor - Stevenson

Robinson Crusoë - Daniel Defoë

L'Ile Noire (Tintin) & L'Ile mystérieuse - Hergé



## Propositions d'exploitations pédagogiques des chants du répertoire « Ecoles Qui Chantent : 2007/2008 »

4

# La créole

### DECOUVRIR UN INSTRUMENT

L'instrument qui ressort au moment de l'interlude est un **steel drum**.

Cet instrument vient de l'île de Trinidad.

Faire des recherches sur cet instrument fait de fûts métalliques récupérés.

### DANSER LA CHANSON

Créer une chorégraphie en s'inspirant des paroles pour le refrain.

Pour les strophes rechercher des mouvements amples et chaloupés en utilisant des foulards (madras).

Evoquer le vent, les vagues, l'adieu...

Inclure des frappés de main à la fin du refrain sur le silence, avec changement de direction. A la fin de la reprise, frapper deux fois.

### ECOUTER LA CHANSON

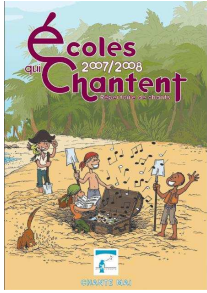
« **Adieu foulards** »

version traditionnelle, version Chantal Goya

### ARTS VISUELS

Partir de l'observation de tissus Madras et chercher des artistes qui travaillent à partir de quadrillages (Mondrian, **Vasarely**).

Réaliser des tissus.



## Propositions d'exploitations pédagogiques des chants du répertoire « Ecoles Qui Chantent : 2007/2008 »

5

# Claustrophonie

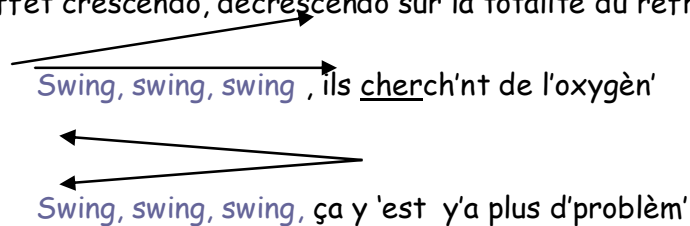
Pour rendre le caractère lancinant de ce chant (titre bien approprié !), je suggère d'imiter le style Jacques Dutronc.

Faire écouter quelques uns de ses titres (Paris s'éveille, les cactus, et moi et moi).

Chanter en « traînant un peu les pieds »

### Refrain :

Travailler un effet crescendo, decrescendo sur la totalité du refrain



Joindre le geste à la parole :

Avancer progressivement le bras en « snappant »( claquer des doigts)

Sur le crescendo des 'swing', même mouvement en reculant sur le decrescendo de la seconde ligne.

Attention au changement dans le dernier refrain : c'est « ...elles cherchent de l'oxygène... »

### Définition du mot « swing » (fr.wikipédia.org)

« - Monsieur Armstrong, qu'est-ce que le swing ? - Madame, si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais ! » — Propos attribués à [Louis Armstrong](#)

Par définition, *swinguer*, c'est *balancer*. Le **Swing** n'est donc pas une musique (pour cela voir l'article sur le courant musical swing), mais un terme général qui exprime la manière d'interpréter le Jazz, c'est-à-dire lorsqu'il est joué en faisant balancer le rythme.

D'un point de vue technique, il consiste à substituer systématiquement à toute formule rythmique binaire une formule ternaire « balancée » (Anglais: *shuffle*, formule rythmique également appliquée dans le blues). Ainsi une succession de deux croches sera substituée par la première et la troisième croche d'un triolet.

Entre 1915 et le début des années cinquante le Swing était plus souvent qualifié de Fox-Trot (trot de renard). Sa première apparition remonterait à 1907, dans le titre d'une composition de Jelly Roll Morton : *Georgia Swing*.

Avoir le swing/swinguer [\[modifier\]](#)

C'est une notion un peu abstraite mais qui signifie que la musique jouée atteint une sorte de "moment de grâce" assez difficile à expliquer concrètement, un moment où la musique *décolle*. C'est une notion que l'on retrouve dans de nombreux autres styles de musique que le jazz sous des noms différents : le *duende* en flamenco, le *tarab* en musique arabe, le *groove* dans le funk ou soul etc.

## CREER UNE GESTUELLE

Faire une gestuelle en se basant sur le texte

Danser le refrain

## PRODUCTION D'ECRIT

Contraintes d'écriture :

- Choisir un thème (école, cuisine, chambre, salle de bain, grenier, cave, forêt...)

- Il se passe quelque chose d'incongru à l'intérieur d'un objet

Commencer le premier vers par dans...

- Il arrive quelque chose à un autre objet qui se trouve à l'intérieur du premier. Celui-ci est personnifié.

- Le second et le quatrième vers doivent rimer.

Exemples :

### A l'école

Dans mon sac

Mes livres sont trop serrés

« Ouvrez-nous,

On voudrait respirer »

Dans ma trousse

Les couleurs se mélangent,

« Y'a plus d'bleu, plus d'jaune

Et plus d'orange ! »

Sur ma table

Les feuilles restent collées

Elles ne veulent pas

Etre ramassées

### Dans la cuisine

Dans l'frigo

Le poulet a pourri

Impossible

De rester près de lui !

Dans l'tiroir

Ce n'est pas rigolo

Les couteaux

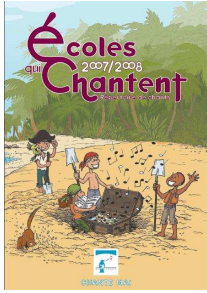
Furieux se tournent le dos.

....

## DECOUVRIR LE SWING

Ecouter des musiques de jazz : Louis Armstrong

Prendre conscience du swing en frappant les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps sur la chanson



# POLYGLOTTE

## Travail sur le texte

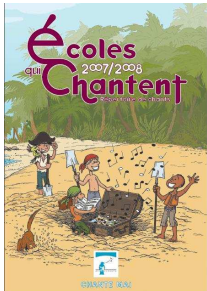
Chercher l'origine des mots étrangers cités dans la chanson dans un dictionnaire (signification, date d'entrée dans le langage en français...)

## Chercher d'autres mots :

Divan  
Week-end  
Chewing-gum  
Snack  
Tchao  
Hello  
Hamburger  
Roller  
Chips  
Sandwich  
Pique-nique  
Hand ball  
Foot ball  
Corner

(demander des mots d'origine allemand)





## Propositions d'exploitations pédagogiques des chants du répertoire « Ecoles Qui Chantent : 2007/2008 »

8

# EH TOTO !

Chanson où l'auteur n'a pas prévu d'endroit pour respirer !

Travail vocal de préparation : mettre les mains en contact (faire rechercher juste le contact, pas d'appui marqué) avec le ventre, doigts écartés, tenus fermement, solides.

Faire dire le texte à voix moyenne, en privilégiant les consonnes précises et énergiques. Débit à vitesse normale du chant.

Intérêt : prise de conscience du travail du diaphragme dans la production des consonnes.

Proposition : chanter en « aérant » les mots sur toutes les noires (valeurs des notes longues de cette pièce).

Eh ! Toto ya-t'il-ton-pa-pa.....

Eh ! Toto ya-t'il-ta-ma-man...

..... ya-t'il-ton pé-pé....

..... ya-t'il-ta-mé-mé...

Cela permet de reprendre de l'air entre chaque syllabe et de continuer de chanter sans s'essouffler ni ralentir.

On peut aussi confier à un deuxième groupe les réponses L'est pas là papa ,

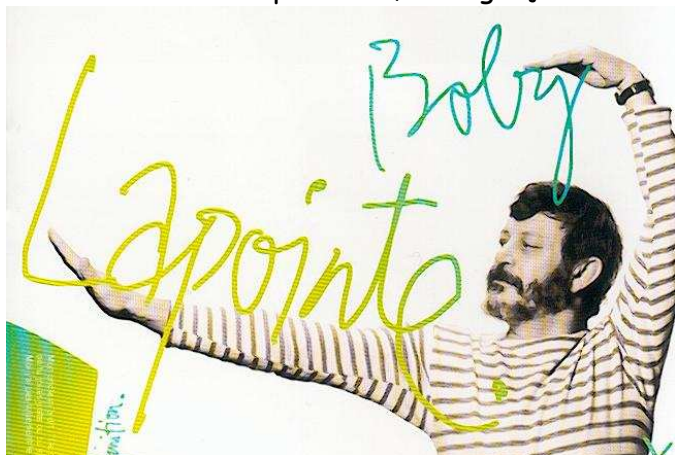
L'est pas là maman, L'est pas là..... etc

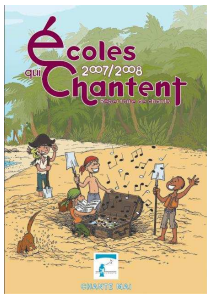
Pareil pour les ça ne m'étonne pas , Y est pas , et Bas les patt's, etc...

- Penser à travailler les difficultés mélodiques de *Ah quel bonheur j'viens voir ta sœur, et et la plus, la plus... et tout ça*, en prenant des expressions rigolotes et variées à volonté pour faire répéter les passages sans lassitude jusqu'à ce qu'ils soient bien intégrés.

- Théâtraliser ce chant :

faire jouer, mimer, deux groupes filles /garçons, mettre les enfants par deux, fille/garçon.





11

# J'ai une main

La seule vraie difficulté dans ce chant : la montée sur « s'envolent ».

Accompagner du geste : lever bien haut les bras **en chantant**..... comme **un oiseau** qui prend son envol.... !

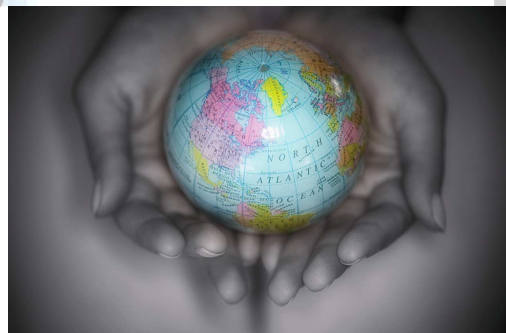
## EXPRESSION CORPORELLE

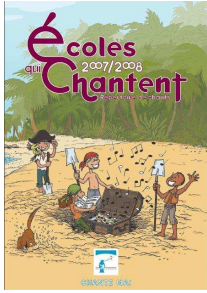
Les enfants sont par deux.

Le premier fait danser ses mains, le second face à lui, l'imité en miroir.

## ARTS VISUEL

- Faire des réalisations plastiques à partir de l'empreinte ou de la silhouette de la main.
- Travailler sur les ombres chinoises faites avec les mains  
(on trouve de nombreux exemples plus ou moins faciles à réaliser sur internet)





# 13 Le sais-tu mon petit frère

**Couplets :** (V=respiration)

*Le sais-tu mon petit frère V  
que les nuages du vent qui font le tour de la terre V(\*)  
se déguisent en moutons blancs V  
en -hi-ver V*

(\*) Pour arriver à faire cette longue section sans respirer, la chanter pas trop fort, en gardant la dynamique,

Bien marquer les trois syllabes de la dernière ligne pour contraster et amener le refrain.  
Même principe pour les autres strophes.

**Refrain :** ( \_ = accent)

Attaquer bien énergiquement, dans la lancée du couplet.  
Chanter avec beaucoup de ligne, de tenue dans la mélodie ( legato )  
Pour approcher du style « slave » dans ce chant très « à la russe »

*Hoï !*

*Moi, je suis grande, j'ai deux ans de plus que toi. V  
Je peux t'apprendre V tout ce que tu ne sais pas V*

**Suggestion :**

- chant pouvant être utilisé comme chant de Noël (couplet 3)
- ce chant est très approprié pour une danse collective.



### CONSEIL POUR LA MEMORISATION

- Représenter la strophe par quelques pictogrammes :

Nuages, terre, mouton

- Associer chaque strophe à une couleur

- Scander le texte de différentes manières :

changer sa voix, faire des accélérations, décélérations, changer les nuances, changer le tempo

- Supprimer un mot ou une expression

- Jeu du tunnel :

Prendre un petit train et un cache.

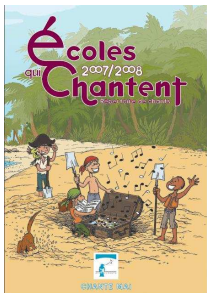
Tant qu'on voit le train, on chante, ou on dit le texte, quand le train est caché, on chante « dans sa tête ».

- Donner le début et les élèves donnent la fin

- Les élèves sont en deux groupes : le premier commence la phrase, le second donne la fin.

On ne chante qu'un vers sur deux


- Analyser la structure pour mieux mémoriser. Observer ce qui est commun à l'ensemble des strophes, compléter.



## Propositions d'exploitations pédagogiques des chants du répertoire « Ecoles Qui Chantent : 2007/2008 »

# 14 Mon bateau de papier

**Suggestions :** ajouter éventuellement un « ocean drum (tambour à double peau contenant des graines et imitant le bruit des vagues), voire un ou plusieurs bâtons de pluie pour obtenir le même effet. Pour illustrer le chant, il est possible d'utiliser également des « octoshimes » ou « toupies » (fiche technique) pour les gouttes de pluie, ainsi qu'une plaque de tôle imitant le bruit de l'orage.

			
Octoshime(ou toupie)	Ocean drum	Bâton de pluie	Plaque de tôle à secouer pour l'orage

Les difficultés de cette pièce résident dans la façon d'aborder les intervalles descendants

### **A- Dans le refrain :**

*De vagues bleues en vagues qui dan-sent*

*Tu es comme un point sur la mer immen-se*

- Il faut éviter de chanter les intervalles descendants en « plongeant », ne pas écraser le menton en chantant un son grave, bien au contraire ( le tuyau d'orgue le plus grave est le plus long et le plus gros : se grandir , s' allonger le cou et bien ouvrir la bouche)

*Reviens me chercher mon bateau de papier,*

*reviens me chercher, je voudrais voyager*

- 1<sup>ère</sup> voix : Éviter de couper avant la fin de chaque ligne pour garder l'élan et faciliter le passage sur la note grave( en bleu)
- Petit exercice pour ne pas prendre l'habitude d'appuyer cette note « accidentelle » : chanter les deux lignes en gardant la même note ( en bleu)

«... chercher mon bateau... »

« ... chercher je voudrais... »

- Une fois la fluidité trouvée, chanter la mélodie en rajoutant les notes graves.

### **B- Dans le couplet :**

Même écueil à éviter et même exercice à faire dans la 1<sup>ère</sup> voix du couplet :

Exemple du couplet 1 : « .....une étoile en haut de la grand voile... »

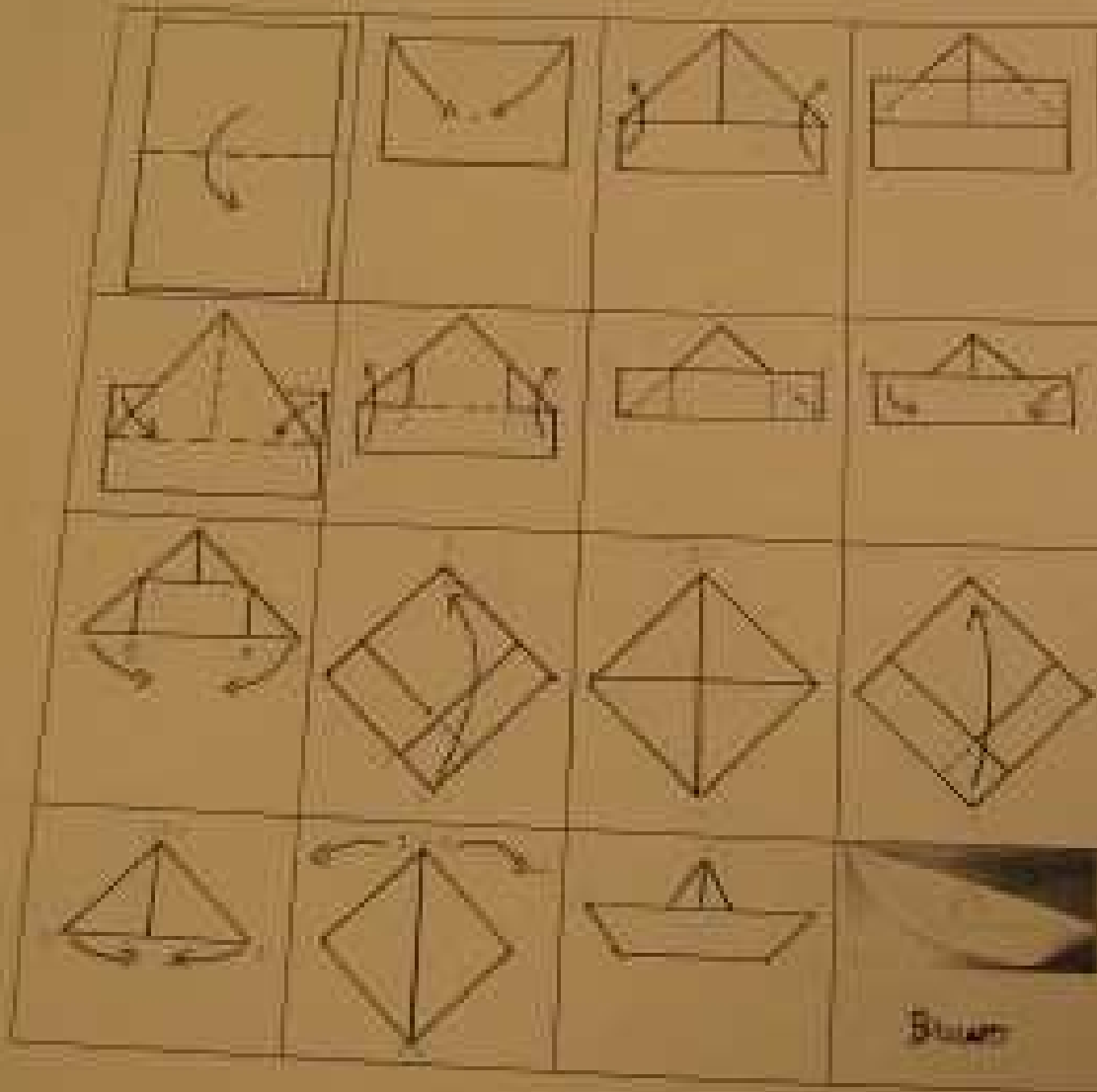
Il faut aussi gérer les passages en « escalier » de la 2<sup>ème</sup> voix : chanter en levant les mains lentement pour mettre en espace les lignes de « phrasé »

« ... reviens me chercher mon bateau de papier,

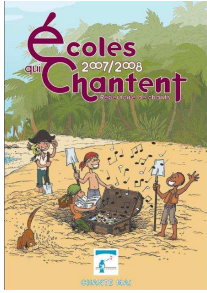
reviens me chercher je voudrais voyager... »



### Plage flottante en papier



Matériel : une feuille de papier rectangulaire



# Il est libre MAX

Attention ! la 1<sup>ère</sup> strophe est plus longue.

Ne pas chanter « comme c'est écrit » : garder une certaine souplesse, un effet « chaloupé » (écouter la version de l'artiste, Hervé Christiani)



Penser à accentuer les notes en fonction de la prosodie (les accents toniques du texte)

Aborder la mélodie seule en « scattant » : sur da-ba-da, dou-lou-dou, etc.

**Se faire plaisir et oser, c'est la seule règle !**

(SCAT : terme jazzy pour désigner un langage syllabique adapté à la mélodie)

**Mélodie du refrain :**

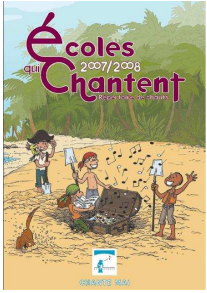
ne pas chanter 'il est libre' en criant avec un [i] acide :

- mâchoire pas trop fermée (éviter le [i] « boîte aux lettres »),
- nourrir le son, tirer la syllabe « li » en faisant un petit crescendo.
- (crescendo : chanter de plus en plus fort sans pousser au niveau de la gorge. **TRUC efficace et intéressant**: imaginer que l'on s'élargit des flancs en chantant plus fort, accompagner d'un geste des deux mains, comme si on étirait devant soi un élastique résistant)

**suggestion :**

travailler ce chant dans le sens d'une progression dans l'intensité :

- d'abord une voix soliste ou un petit groupe (toujours privilégier la formule impaire pour avoir une plus belle homogénéité vocale : 1 ou 3 ou 5)
- enrichir avec l'arrivée progressive d'autres groupes à chaque strophe pour aboutir à un bel unisson fourni à la dernière strophe.



## Propositions d'exploitations pédagogiques des chants du répertoire « Ecoles Qui Chantent : 2007/2008 »

19

# SOLEIL SOLEIL

*A chanter avec le sourire ! Ceci pour garder un son clair et une intonation joyeuse.*

Faire plutôt un [o] ouvert sur le mot soleil. Chanter dans l' «esprit» AAAHHHHH.....

### Refrain :

- Nourrir le 'Oh' : faire enfler le son sur la tenue.
- Accents sur la 1ère syllabe de soleil.
- Pour travailler les intervalles difficiles du 2ème refrain, entraîner les enfants avec les sons suivants : « M-TA »( très rythmiques !) sur la ligne DO-DO-DO-SI-DO-LA-DO-SOL
- Bien appuyer le [m], bien sonore, le faire enfler sur la note grave et faire exploser le «TA »sur la note aiguë. Cela permet d'équilibrer les syllabes ensuite en passant au texte.

Dans la même partie, après l'escalier des 4 premiers soleils, faire chanter le 5ème en écho par un groupe d'enfants( 4 fois de suite).

### Couplets :

Travailler la mise en place du rythme avec des frappés, puis sur « ta- ta-ta... », sans la mélodie.

(Notamment « un jour comm'un a-mi-i-i » et sa variante dans la seconde strophe « Viens toi qui fait de la plui-i-ie »)

Préparer l'intervalle difficile de gri-i-is et a-mi-i-i pendant la mise en voix, en utilisant des mots ou groupes de mots de 3 syllabes :

- J'en-sais-rien etc.....à votre fantaisie et à celle des enfants.
- Cela leur permettra d'intégrer la mélodie de façon ludique, sans effort.

