

# Ecoles qui chantent

Compilation  
de chants 1993 / 2003

## PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES DES CHANSONS

### La boîte à outils (p. 4) ...

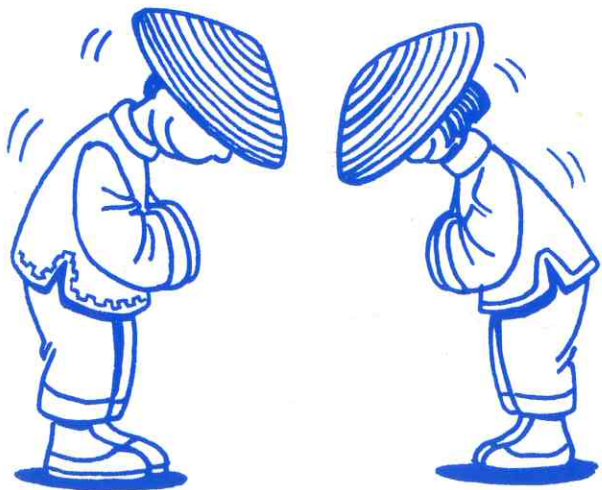
Découverte des outils cités. Chercher les sons qu'ils peuvent émettre. Utiliser son corps pour imiter ces sons (frapper, frotter, ... avec la bouche, langue, doigts).

- Chercher parmi les petites percussions, celles qui pourraient reproduire des sons proches des ceux émis par les outils.
- Apprendre le chant en utilisant les outils, puis les percussions.
- Frapper le rythme : « 6 croches/noire » sur les strophes impaires/« 4 noires » sur les strophes paires/superposer les 2 rythmes pour la dernière strophe.

### Danse chinoise (p. 5) ...

Ce chant utilise la gamme pentatonique de Do (do-ré-mi-sol-la). Seules 4 notes de la gamme sont employées ici : on peut improviser librement sur mi-sol-la-do, même à plusieurs instruments (lames sonores...).

- « *Tout là-bas* » ou « 1, 2, 3 » peuvent être chantés en ostinato.
- Frapper la pulsation avec des baguettes chinoises.
- Chanson que l'on peut mimer avec les enfants.



### La grue et le petit ver (p. 6) ...

- Chant à mimer. « *Qui a vu* » : main en visière au-dessus des yeux. « *Dans la rue* » : index pointé. « *Tout menu* » : geste explicite avec le pouce et l'index. « *Le petit ver de terre* » et « *le petit ver tout nu* » : ondulation de la main. « *C'est la grue* » : mains croisées ou bras écartés mimant un oiseau volant. « *De la nue* » : index pointé vers le ciel. « *Sous une laitue* » : main droite passant sous l'avant bras gauche.
- Petites percussions. Frapper sur la première note de la mesure avec un tambourin ou des claves. Frapper sur la deuxième note de la mesure (idem). Frapper sur la première note avec le tambourin et sur la deuxième avec des claves. « *Le petit ver de terre* » et « *le petit ver tout nu* », frotter une baguette de bois sur un guiro ou secouer des « œufs maracas ».

### Le canard qui boite (p. 7) ...

- Percussions : 1<sup>er</sup> temps avec le tambourin, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> avec tubes résonants. Frapper le 3<sup>e</sup> temps avec un instrument à timbre différent (donne l'impression de boiter).
- Écoute : « *La cane de Jeanne* » Georges Brassens/ « *Pierre et le loup* » Serge Prokofiev (thème du canard).
- Trouver des mots qui se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas de la même façon : cane-canne, seau-sceau-sot, port-porc, père-paire, mère-maire, voie-voix etc.

