



Écoles qui chantent

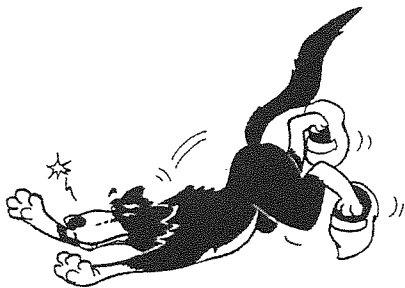
Propositions d'exploitations - Répertoire 1999/2000

Des activités d'expression corporelle et de danse pourront être menées avec la bande-orchestre comme support.

Pince, mince, doux, mou, gratte* p. 2

- Former une pince avec le pouce et l'index
- Poser les mains à plat, l'une sur l'autre
- Faire une caresse
- Faire le geste de pétrir
- Avec une main, frotter la paume de l'autre main
- Récapituler les mouvements précédents.

Peut être l'occasion de travailler les différents registres de la voix.



Le loup

p. 2

L'animal mythique est vu ici sous un tout autre angle.

- Mimes :
 - 1^{re} strophe : marcher sur la pointe des pieds (rythme syllabique)
 - 2^e strophe : pas lourds
 - 3^e strophe : marche à reculons (rythme syllabique) et position accroupie à la fin de la chanson.

- Lames sonores : mes. paires : ré/la
- Repérer l'ostinato rythmique aux maracas et essayer de le reproduire en frappant sur les mains, les genoux...
- Rythme :
 - strophe 1 : baguettes chinoises (RS)
 - strophe 2 : avec le tube résonnant à 2 tons
 - strophe 3 : couronne de cymbalettes (RS) et tambourin après la dernière mesure.

Danse chinoise

p. 3

Chanson utilisant la gamme pentatonique de Do (do-ré-mi-sol-la).

Seules 4 notes de la gamme sont employées ici : on peut improviser librement sur mi-sol-la-do, même à plusieurs instruments.

« Tout là-bas » ou « 1,2,3 » peuvent être chantés en ostinato.

La grue et le petit ver*


p. 4

- Mimes :
 - « Qui a vu » : main en visière au-dessus des yeux
 - « dans la rue » : index pointé
 - « tout menu » : geste explicite avec pouce et index
 - « le petit ver de terre » et « le petit ver tout nu » : geste ondulant de la main
 - « c'est la grue » : mains croisées mimant un oiseau volant
 - « qui a vu » : cf. supra
 - « de la nue » : index pointé vers le ciel
 - « sous une laitue » : main droite passant sous l'avant-bras gauche

- « bien feuillue » : geste explicite des 2 mains
- « disparut » : 2 mains écartées
- « et la grue » : cf. supra
- « n'a pas pu » : geste de dénégation de l'index
- « manger cru » : geste explicite de la main vers la bouche.

Utiliser la question « Qui a vu » et la réponse « C'est... » pour inventer de nouvelles strophes.

Mets ton nez dans la tasse p. 5

Accompagnement rythmique sur l'ostinato 

Mise en évidence du contretemps avec la couronne de cymbalettes.

Dans le coffre à jouets p. 6

Tout l'intérêt de ce chant réside dans les changements de Tempi, que l'on peut associer à des changements de nuances.

Imaginer une suite : que se passe-t-il une fois que le coffre est ouvert ? que font les jouets ?

Souris, je suis la souris du chat p. 7

Rythme ternaire (mes. 6/8) : frapper le temps fort et la division des temps.

Possibilité : Triangle sur le 1er temps de la mesure.


Un petit oiseau* p. 8

C'est l'occasion d'apprendre à écouter et reconnaître différents oiseaux de notre entourage.

- Rythme :
 - Triangle sur le 1^{er} temps de la mesure
 - tube résonnant à 2 tons sur le temps fort
- Interprétation : dans la 2e strophe, de « Mais, soudain » à « l'ennemi » : chanter plus vite.

Giboulée p. 10

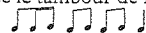
La pluie est personnifiée dans cette chanson. C'est l'occasion d'aborder le cycle de l'eau.

- Rythme :
 - mes. 1 et 2 : division des temps (claves)
 - mes. 3 jusqu'à la fin : temps fort (couronne de cymbalettes)
- Autre possibilité :
 - mes. 1 et 2 : temps fort (claves)
 - Ostinato  de la mes. 3 jusqu'à la fin.



J'ai vu le loup, le renard, le lièvre p. 11

Nous avons retenu ici la version bourguignonne d'une chanson connue dans de nombreuses régions françaises et remise au goût du jour par Tri Yann, Manau...

Souligner le temps fort avec le rambour de Basque ou frapper un ostinato sur 


Travailler le parlé-rythmé (cf. Rap)

Prendre conscience du placement des accents sur les syllabes.

Repérer la vielle à roue (entrée de la 3^e strophe) et l'épinette des Vosges (mélodie sur la bande-orchestre)

Pour la lune p. 12

Peut être chanté à 1 voix.

Rythme : possibilité de marquer le 1^{er} temps de la mesure avec le triangle et de rajouter un ostinato. 

C'est l'occasion d'écouter le « Duo des chats » de Rossini ou des extraits de la comédie musicale « Cats ».

Il y a des indiens partout p. 20

Voici une chanson du temps des Westerns, d'avant Goldorak et Batman !

Un travail de recherche peut être effectué sur les différentes tribus indiennes, leurs conditions de vie actuelles, les réserves...

En géographie, on peut situer Arromanches, le Poitou, Ajaccio... sur la carte.

L'orchestration fait appel à des instruments traditionnellement utilisés dans la musique Country (violon, banjo)

Rythme :

- refrain : 1^{er} temps de la mesure (tambourin)
pulsation (couronne de cymbalettes)
- strophes : temps fort (claves)

Le monde en papier p. 22

L'intérêt de cette chanson réside dans son accompagnement à la 2^e voix (facile à mettre en oeuvre)

On pourra renforcer l'effet « pluie » (plic ploc) avec un tube résonnant à 2 tons.

Les enfants créeront une suite à cette chanson : « le bateau, le château, le chameau... »

La coccinelle* p. 24

Remarquer l'ambiance créée par l'utilisation de l'autoharpe (famille des cithares).

Opposition entre les rythmes binaire et ternaire (cf. « le manège ») que l'on peut renforcer avec une pulsation sur la strophe (claves) et le 1^{er} temps de la mesure (triangle) + la pulsation sur le refrain (maracas).

Petit concerto du printemps nouveau* p. 26

Rythme :

- refrain : pulsation (couronne de cymbalettes)
- strophes : temps fort (maracas) et 1^{er} temps de la mesure (triangle).

Noter les différentes façons de jouer de la basse (entre refrain et couplet)



Le manège p. 14

Faire ressortir l'opposition entre le rythme binaire des strophes et le rythme ternaire du refrain.

Exemple :


- strophe : pulsation avec les claves ou le tube résonnant à 2 tons
- refrain : pulsation avec la couronne de cymbalette et division des temps avec les baguettes chinoises.

Exploiter la bande-orchestre en expression corporelle pour bien faire sentir l'opposition entre couplet et refrain.

Le voyage p. 16

Veiller surtout à la justesse et à l'articulation



Rythme :

- refrain : pulsation (claves)
- strophes : ostinato (couronne de cymbalettes) sur 

À la claire fontaine créole p. 18

Cette chanson traditionnelle bien connue est revue ici à la façon créole.

Rythme :

- strophes : 1^{er} temps de la mesure (maracas)
- refrain : ostinato sur 2 mesures 
- claves : 

Rêvons l'an 2000

p. 28

À quoi rêvons-nous pour les années futures ? de quelle société ?...

Voici une interprétation à la façon de Johnny !

Rythme :

- refrain : pulsation (claves) + silences (tambourin)
- strophes : temps fort ou contretemps (couronne de cymbalettes)

Remets ton chapeau


p. 30

Une chanson sur les débuts du cinéma, de l'automobile, de la conquête de l'espace... et sur les évolutions technologiques.

Possibilité de souligner le temps fort par des frappés.

Un petit poisson

p.32

Ostinato possible : 

- sur la 1^{re} moitié de chaque strophe.
- 2^e moitié : souligner le 1^{er} temps de la mesure avec le triangle.

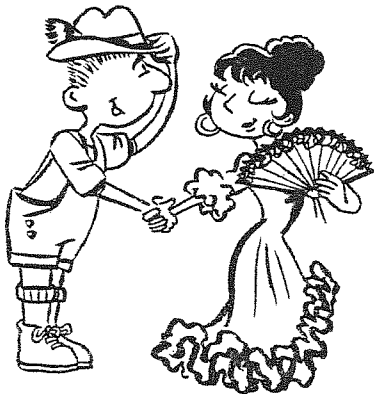
Ecouter la chanson de Pierre Chêne « Un poisson au fond d'un étang... » ou l'interprétation de Juliette Gréco.

Hey, hello

p. 34

Le fait de marquer la pulsation sur le premier système facilitera l'apprentissage des frappés.

Trouver comment se dire « bonjour » et bienvenue en d'autres langues et transformer les paroles de la chanson.



La gamme

p. 35

Une façon de travailler les notes de la gamme.

On peut souligner le rythme en frappant la pulsation (claves ou 2 tons).

Joyeux anniversaire


p. 36

Cette chanson représente une alternative à l'incontournable rengaine anglo-saxonne.



Le grand-père à barbe blanche

p. 37

Ostinato :  avec tambour de Basque.

Noël des enfants du monde

p. 38

Rythme :

- refrain : temps fort (tambour de Basque)
- strophe : 1^{er} temps de la mesure (triangle)

S'gebt immer e Bréckel

p.40

Un petit clin d'oeil à la chanson populaire alsacienne en hommage à Lucien Koebel.

Rythme : souligner le 1^{er} temps de la mesure en renforçant le refrain (Ex. Utiliser les claves sur les strophes et le tambour de Basque sur le refrain).

* Peut-être utilisé dans le cadre du projet départemental « Jardin »