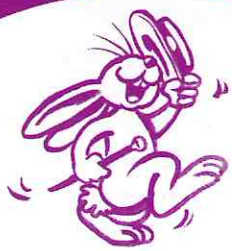
Écoles qui chantent

Répertoire de chants 2000/2001



Préparer au chant

On veillera toujours à préparer la classe au chant par des exercices portant sur :
- la respiration
- le placement de la voix
- une bonne articulation des syllabes, mots, consonnes etc.
- le mouvement mélodique

On veillera aussi à une bonne posture.

Travail rythmique

Un travail de rythme très efficace peut se faire à partir de toutes les chansons, notamment par l'utilisation régulière des **modes rythmiques : la pulsation** (qui est au cœur de l'éducation rythmique), **le rythme syllabique, le premier temps de la mesure, la division.** Ce travail peut alors servir de base à un accompagnement instrumental. On utilisera les frappés sur des parties du corps (mains, genoux, doigts…) comme les petites percussions (claves, triangles, tambourins, baguettes…). **(Livret disponible à Approchants sur simple demande).**

Les photos des instruments de musique (pages centrales du livret) permettent de réaliser un travail d'écoute approfondi autour du répertoire

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES DES CHANSONS

Un petit lapin (p. 2)…

On fera prendre conscience de la progression qui existe dans cette comptine : de « trois petits lapins dans mon jardin » à « trois petits cochons dans ma maison » on passe de **l'acceptable/agréable** à **l'inadmissible.** La façon de le dire (par un ou plusieurs enfants) fera ressortir cet aspect-là de la comptine. On travaillera sur le plaisir, l'étonnement, l'agacement, la colère… (onomatopées, expression du visage, intensité…). Faire le lien avec des situations semblables dans la vie de la classe, de l'école… pour distinguer le possible de l'impossible (règles de vie).

J'ai dessiné un lapin (p. 3)…

- ostinato possible sur tout le chant : ee q avec des percussions à résonance courte
- création : inventer des paroles en gardant le schéma « J'ai dessiné… qui fait… »

APPROCHANTS

Le robot à musique (p. 4) ...

- bien marquer la pulsation (ex. claves)
- souligner le 1er temps de la mesure (triangle ou cymbale)
- matérialiser les silences (bruitages insolites avec objets sonores, ou utilisation de jouets comme la trompette et la crécelle)
- mimer : par deux, chacun se trouvant sur son cercle, A (cercle intérieur) derrière B (cercle extérieur)
  - A : actionne le robot
  - B : robot exécutant
- rechercher et écouter des œuvres avec les instruments évoqués (ex. : concerto de trompette, farandole provençale pour le tambourin ou « Symphonie des jouets » de Léopold Mozart pour la crécelle)

Je grandis (p. 5) ...

Ecouter les différentes façons de jouer la guitare, notamment le picking, et repérer l'harmonica.
- frapper la pulsation (claves) ou la division des temps (baguettes chinoises) du couplet
- refrain : frapper deux fois h h q q h

Tous les légumes (p. 6) ...

- Frapper la pulsation pour les mesures en 2/4 (résonance courte : ex. claves)
- frapper le temps fort pour les mesures en 12/8 (résonance longue : ex. triangle).

Il s'agit avant tout de bien marquer la différence de caractère entre les rythmes binaire et ternaire.

Ce matin dans la rue (p. 7) ...

- Matérialiser les silences avec des percussions à résonance courte (ex. claves ou tube résonant)

Changer de timbre en suivant le texte.
- Possibilité de « dialogue » pour le refrain (solistes ou groupes)
- Donner libre cours à l'imagination en inventant d'autres couplets.

J'ai lié ma botte (p. 8) ...

Faire remarquer l'orchestration originale de cette chanson traditionnelle et repérer le nyckelharpa (instrument populaire suédois).
- Il est relativement aisé de mettre la 2e voix du refrain en place (tierce) ; on peut la soutenir ou la remplacer par les lames d'un carillon ou d'un xylophone.

L'arc-en-ciel (p. 9) ...

- frapper le temps fort sur le refrain (résonance courte)
- frapper le 1er temps de la mesure pour le couplet (résonance longue)
- ostinato possible sur le couplet : q q h
- ponts possibles :
  - en sciences (observation du phénomène)
  - en arts plastiques (travail sur les couleurs)

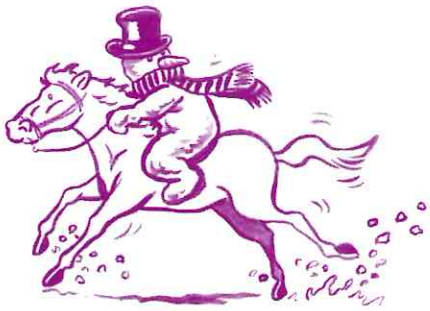
Un jardinier pas très ordinaire (p. 10-11) ...

- il est intéressant de frapper la division des temps (résonances courtes) à partir de la mesure 5 surtout pour le passage de la mesure 12 à la mesure 13 et de la mesure 14 à la mesure 15.
- on peut matérialiser les silences à partir de la mesure 12 en tapant dans ses mains

La variété des légumes évoqués permet de réaliser tout un travail en sciences.
- une ouverture en matière d'écoute est possible vers certains rythmes de danse (polka, tango)

Le général camembert (p. 12-13) ...

Remarquer le côté humoristique et l'arrangement réalisé par les musiciens. Pourquoi un tel choix ?
Rechercher dans l'entourage de la classe (ou inventer) des « sons drôles » ou bizarres.
Permet également de faire « un tour de France des fromages » !



Pomme rouge, verte ou bleue (p. 14-15) ...

Le débit assez important des paroles nécessite la « mise en bouche » du texte : faire dire le texte en rythme avec une grande exigence de rigueur et bien faire sentir la différence entre « deux croches » et « croche pointée/double croche »
Comparer cette chanson à celle qui se trouve page 28 (« T'as pas ta tête »).

Le blues du loup (p. 16-17) ...

- Frapper la pulsation, ne serait-ce que pour matérialiser les nombreux silences contenus dans la chanson.
- Ouverture possible vers les contes (nombreux) et les histoires dans lesquelles le personnage du loup est évoqué. On pourra se demander aussi pourquoi le loup pourrait bien « avoir le blues » ? Etudier les sens de blues.
- De nombreuses écoutes sont possibles comme « Loup rock loufoque » (ancien répertoire Approchants), ou bien, dans un style plus classique, « Pierre et le loup » de Prokofiev.
- Qu'est-ce qu'un blues ? Les écoutes ne manquent pas. On en trouve même de bien français : « le blues du dentiste » par H. Salvador ou celui du « Petit ver », paru dans un ancien répertoire Approchants.

Comment le jour fait-il ? (p. 18-19) ...

Une chanson qui nécessite également un travail rigoureux sur l'articulation pour la mise en place du texte avec ses nombreuses voyelles muettes. Bien travailler le rythme, et notamment **les triolets** de croches.
Peut être propice à la création d'une B.D.

Chanson folle (p. 20-25) ...

- Frapper la pulsation jusqu'à la mesure 17 puis le premier temps de la mesure
- La chanson peut très bien être interprétée à une seule voix
- c'est le moment de se demander si cette chanson est aussi « folle » que le dit l'auteur et de faire une petite digression sémantique sur les mots « folle » et « sage ».

Rock des tables de multiplication (p. 26-27) ...

Une façon originale de travailler les tables de multiplication.
- Frapper le premier temps de la mesure jusqu'à la mesure 16 et la pulsation (qui pourra être très utile dans un rythme syncopé) ensuite.
- Frapper dans les mains (ou claquer des doigts) les 2e et 4e temps de la mesure pendant toute la chanson.

T'as pas ta tête, toi (p. 28-29) ...

- pour une bonne interprétation rythmique de ce chant, on passera par la pulsation (et même par la division des temps pour l'apprentissage du refrain).
- il peut être intéressant de frapper le contretemps dans le couplet de ce chant où il faut vivre le rythme et essayer assez rapidement de « calculer » le moins possible.

Ecoute : des musiques et des danses sud-américaines (ex. document : Musiques du monde – Fuzeau).

Il est un jardin (p. 30-31) ...

- un travail de maîtrise du souffle et sur la capacité respiratoire sera le bienvenu pour une bonne interprétation, notamment de la deuxième partie du chant (apprendre à contrôler le débit d'air - plus on chante fort plus on a besoin de souffle - est ici indispensable)
- Mener une réflexion sur la vie, les instants de bonheur et l'éphémère des choses…
- Ecoute : « les quatre saisons » de Vivaldi.

Accordéon (p. 32-33) ...

Rythme de java. Bien faire sentir le « 3 temps » en travaillant les modes rythmiques.
Cette chanson sert aussi de base à une discussion autour de la vie du musicien de rue.
Ecouter des enregistrements de diverses musiques de rues : limonaires, musette

La langue du voisin (p. 34-35) ...

Une nouvelle chanson de René Eglès, composée spécialement pour les Approchanteurs.
- Frapper le premier temps de la mesure dans la partie à 2/4 et la pulsation dans la partie à 3/4
- On peut associer une matérialisation des silences par une percussion à résonance courte dans la partie à 3/4
- Il est possible de créer des paroles dans la 2e partie de la chanson en faisant des listes de mots à une et deux syllabes puis en recherchant des associations sémantiques en tenant compte de la rime.

E Sinn (p. 37) ...

L'espoir et l'amour de la vie sont les thèmes d'une chanson aux sonorités bien alsacienne.
Le texte n'est pas facile à mettre en place : travailler par imprégnation.

Quand la nuit se pose (p. 40) ...

- Pour l'apprentissage de ce très beau canon au rythme ternaire, les frappés de la division des temps peuvent être très utiles
- Veiller à bien lier les phrases et à installer une ambiance douce et feutrée, indispensable à une interprétation optimale de ce chant du soir.

Ecoute : « Berceuse » de Brahms et autres musiques au caractère apaisant (cf. CD Musicabrac)

Chanson pour les enfants l'hiver (p. 38-39) ...

- on alternera les frappés du temps fort et de la pulsation dans ce chant (ex. TF ; mes.2 à 5 et P : mes.6 à 9)
- pour varier, on peut constituer deux groupes qui chanteront en alternance (ex. A : mes.1 à mes.5 et B : mes.5 à mes.9 etc.)

Les grelots de NoëI (p. 41) ...

- frapper très discrètement le premier temps de la mesure avec un triangle ou utiliser les grelots sur la pulsation
- Comme pour tous les chants de Noëls, l'ambiance est essentielle : veiller à bien lier la 1re et la 2e phrase dans le premier couplet.

Une étoile a brillé (p. 42-43) ...

Une autre chanson où il est essentiel de bien faire ressortir le texte. L'illustration sert également de base à une réflexion avec les élèves autour de la violence, l'usage de la force, la tolérance…
Il est possible, mais pas indispensable, de frapper le premier temps de la mesure jusqu'à la mesure 16 avec le triangle. On peut ajouter la pulsation à partir de la mesure 18 avec des maracas par exemple.
Il est essentiel de bien lier les phrases et d'associer un travail de respiration à cette chanson pour éviter l'essoufflement.
- A partir de la mesure 18, chanter avec plus de volume et d'assurance.

APPROCHANTS
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DU CHANT SCOLAIRE ET DES SÉJOURS MUSICAUX

6, rue du patronage - BP 10 F-67610 LA WANTZENAU • Tél. : 03 88 96 37 41 - Fax : 03 88 96 60 17 •e-mail : approchants.association@wanadoo.fr