Écoles qui chantent

Repertoire de chants 2003/2004

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES DES CHANSONS

1.LA CHENILLE

Évolution : Essayer de se déplacer par petits groupes « en chenille » : Les élèves sont à quatre pattes ; on tient les chevilles de celui qui est devant et on essaie d'avancer simultanément.

2.UN ESCARGOT

Danse : former un escargot qui s'enroule au fur et à mesure en se déplaçant sur la pulsation

Écoute : Découvrir l'instrument caché : Faire écouter aux élèves un extrait de guitare seule : ex Fuzeau « À la découverte des instruments » CD 1

> Écouter le Play Back de la chanson de l'escargot. Y a t-il une guitare ?

> Seconde écoute : lever la main quand elle commence à jouer

Montrer des photos de l'instrument, trouver éventuellement un guitariste qui puisse présenter son instrument et accompagner les enfants sur la chanson.

Aller plus loin : Montrer des images d'autres instruments à cordes : un violon, un banjo, une harpe

Trouver les points communs, les différences de forme, de manière de jouer…

Faire écouter le son de chaque instrument.

3.LA MOUCHE

Jeux vocaux et connaissance des phonèmes :

> Imiter la mouche :

Essayer les propositions des enfants.

Faire remarquer le caractère irrégulier du bruit que fait la mouche en volant. Essayer de reproduire les « à coup » sur : zzzzzz, vzzzz, bzzzz

> Découvrir les nuances :

Imiter collectivement une mouche qu'on entend d'abord de loin puis qui se rapproche de nous.

Un enfant représente la mouche, fait semblant de voler en se déplaçant dans la classe. Le groupe fait le bruitage en adaptant l'intensité du son à la proximité ou à l'éloignement de la mouche.

Accompagnement rythmique de la chanson :

Diviser la classe en trois groupes :

> Le premier frappe dans ses mains sur « **u-ne** »

> Le second a des boomwackers (chaque enfant dispose d'un ré et d'un la) et joue sur « **comp-te ses pa-ttes** »

> Le troisième chante la comptine

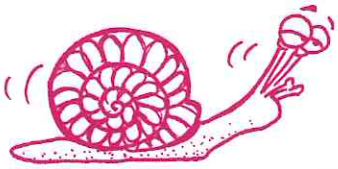
Travail du rythme syllabique :

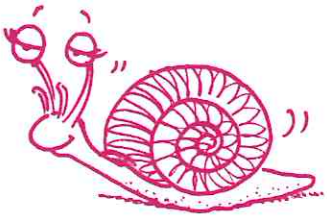
	U	**ne**	**mou'ch**	**compte**	**ses**	**pa**	**ttes**
Groupe 1 :	mains	mains					
Groupe 2 :			ré	ré	la	la	ré	ré

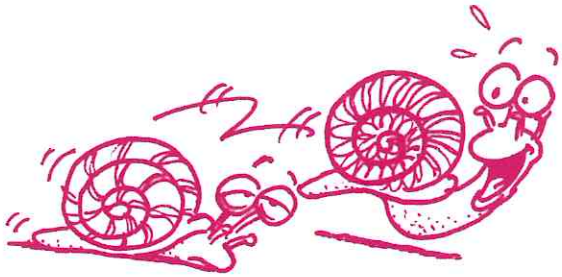
Écrire cette petite séquence rythmique sous forme de partition pour les enfants :

■	■	rose		rose	bleu	bleu	rose	rose

Cette séquence s'enchaîne trois fois sans interruption dans la chanson.







APPROCHANTS

4.J'AI LA FÈVE

Accompagnement de la chanson :
Jouer la note principale de l'accord sur un xylophone basse tout au long du canon en marquant la pulsation : Do/Sol/Sol/Do (4x)
Écoute:
> Écouter la succession des bruitages et raconter la journée de Sa majesté.
> Écouter de la musique de cour :
« Musique pour les feux d'artifice royaux » - Häendel
« Concerto du couronnement N1 » - Mozart

5.LE PETIT CRAPAUD

Accompagnement rythmique de la chanson :
Ponctuer certain mots avec des petites percussions.
Exemple :
Pru-ne : deux tons / ***Plu-me :*** triangle / ***Cra-paud :*** Guiro / ***Gre-lots :*** grelots / ***Lu-ne :*** maracas / ***Sur-l'eau :*** maracas qu'on secoue / ***Cha-peau :*** Claves
Après avoir chanté la chanson avec les instruments, on peut substituer les mots concernés par le son des instruments uniquement.

6. LE CHARDON

Accompagnement rythmique de la chanson :
Xylophone basse : bourdon sur : sol do ré
do fa sol
Maracas : jouer sur la division pendant le Refrain (formule rythmique de « qui grattent le »)
Claves : jouer le rythme syllabique sur don, don, don / ton, ton, ton

7. UN COQUILLAGE

Accompagnement rythmique :
Maracas : À la fin de chaque phrase, dans les temps de silence(mesures 2-4-6-8),
Secouer sur le rythme de ***« co-quil-lage » « co-quil-lage »***
Écho vocal : Même formule rythmique
À la fin de chaque vers, un groupe d'enfant répond en écho d'une voix suave, chuchotée ou en parlant doucement dans des boomwackers.

… sur la plage, [sur la plage]
… coquillage, [coquillage]
… numéro, [numéro]
… océan zéro zéro [océan zéro zéro]
… l'appareil [l'appareil]
… contera [contera]
… des merveilles [des merveilles]
… traduira [traduira]

Écoute :
Des gros coquillages appelés conques s'utilisent depuis longtemps comme instrument à vent. L'instrumentiste souffle pour produire le son selon le même principe que la trompe. Il est possible d'obtenir plusieurs sons différents en bouchant plus ou moins l'obturation.
Recherche : trouver des objets desquels on peut tirer un son intéressant en soufflant.
Écouter de la musique Polynésienne.
En trouver les caractéristiques.
Ex : CD « Coco's Temaeva » Royal Folkloric troupe of Tahiti Audivis

Danse :
Trouver un mouvement balancé pour chaque vers, et créer une chorégraphie.
L'utilisation de rubans se prête bien à ce type de danse.
Production d'écrit :
En respectant la structure du poème :
Ronfle coquillage.
Où l'on entend…
Où l'on entend…
Où l'on entend…

Ronfle coquillage !
En toi je retrouve…

Ronfle coquillage.

Le coquillage

Ronfle coquillage.
Où l'on entend tout le bruit de la mer
Vague par vague,
Où l'on entend marcher les petits crabes
Où l'on entend mugir le vent amer

Ronfle coquillage !
En toi je retrouve les beaux jours vivants,
Où les mouettes claquaient au vent
Dans un grand ciel bleu gonflé de nuages,
De nuages blancs signes du beau temps !…

Maurice Fombeure

8. ARAIGNÉES

La revue « La Hulotte » a sorti d'excellents numéros à la fois très documentés et très amusants sur la vie des araignées. (Voir n° 54-55-60-73-74)

9. LE BONHEUR

Accompagnement instrumental :
Intervenir durant les valeurs longues : heur, pris, ris, avec des instruments permettant d'obtenir des sons en « glissade »
Exemple :
> Bâtons de pluie, suspension de tiges métalliques ou de bois
> Carillons en faisant glisser une mailloche sur les lames
Groupe 1 : carillons avec lames ré/fa#/la jouent sur « heur » et « ris »
Groupe 2 : carillons avec lames la/do#/mi jouent sur «pris »
Avec des triangles faire tinter de coups sur ver-te et l'her-be

Travail sur le thème :
Rechercher d'autres chansons ou poésies sur le thème du « Bonheur »
Chansons : "Y'a d'la joie" Trenet / "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux" Ray Ventura
Livres : "Mille mots pour mille bonheurs" Citations et proverbes - Danielle Choquelle / "Le grand livre du bonheur" Yveline Brière Ed Cherche Midi
Écrire ensemble un chant ou un poème.

10. GOURMAND

Accompagnement rythmique :
Refrain :
Claves :rythme syllabique sur 1-2-3-4-5-6-7
Guiro : gratter le guiro juste après 7 d'un geste rapide
Deux tons : après énervant et après gourmand
(on joue deux croches pendant le silence)
Strophe : frapper dans les mains sur les deux croches
Mesure 9 : pas-pu
Mesure10 : non-plus
Mesure13 : joy-eux
Mesure 14 : les-deux

Apprendre un autre chant sur ce thème : Michèle Bernard « Chansons pour les petits et les grands »Rym Music - podis / Chanson « le duc de gourmandise »

11. LE GRILLON

Écoute :
> Découverte du saxophone qui improvise entre le refrain et le couplet
> Emprunter le coffret "Enthomophonia" sur les chants des insectes ou le CD "Sound Track N 14" pour découvrir le chant du grillon ou d'autres insectes.

12. TROTTI-TROTINETTE

13. CHARANGO ET SIKU

Écoute et ouverture culturelle :
Découvrir la musique des Andes et deux de ses instruments caractéristiques.
Le Charango est une toute petite guitare, aux sons très aigus. Il a 10 cordes rangées par deux. Sa caisse de résonance est faite d'une carapace de tatou séchée sur un moule en bois. Cet instrument est très répandu chez les indiens de Bolivie et du Pérou. Pour en jouer, on gratte très rapidement les cordes avec son index. Le Siku est la flûte de Pan la plus répandue dans les régions andines. Il existe en effet de nombreuses autres flûte de Pan. Les tubes de roseaux des plus grandes peuvent atteindre 1,75m.
Le Siku est fait de 6 ou sept tubes.
Découverte des instruments : « Musiques du monde »Coll Asselineau/Bérel Ed Fuzeau
Écoute de musiques : CD « La légende de la flûte des Andes Instruments traditionnels » GRIFFE 190992 / CD « Flûte de Pan les plus grands thèmes » CBS 4667392

Accompagnement rythmique :
> Jouer la pulsation sur un gros bidon de plastique, qui sonnera un peu comme le bombo, tambour traditionnel des Andes.
> Dans le refrain, jouer le rythme syllabique de « ce têtu de tatou »/ « cette flûte de Pan »/ « charango et siku » sur des maracas
> Frapper dans les mains le rythme syllabique sur « Et viva la fiesta »

14. MON VOILIER

Ostinato avec des lames de xylophone basse sur mi/si

15. DANSE AVEC MOI

Accompagner le chant en marquant la pulsation avec une couronne de cymbalettes.
Danse :
Créer une danse qui sera interprétée par un groupe d'élèves pendant que les autres chanterons.
Exemple :
Deux rondes l'une à l'intérieure de l'autre.
Ronde 1 à l'extérieur/Ronde 2 à l'intérieur

Danse avec moi tout autour du pommier
> Les deux rondes tournent sur un pas de bourrée

Sept sauts à droite
> Ronde 1 fait deux pas chassés vers la droite
> Ronde 2 fait deux pas chassés vers la gauche

Sept sauts à gauche
> Ronde 1 fait deux pas chassés vers la gauche
> Ronde 2 fait deux pas chassés vers la droite

Danse avec moi tout autour du pommier
> Les deux rondes vont vers le centre en sautillant

Lundi matin on danse
> Ronde 1 revient à sa position initiale pendant que
> Ronde 2 se lâche les mains et « danse »
(par exemple, les enfants font un tourniquet par deux)

Reprendre la même structure,
ais adapter le mouvement final de la ronde 2 au texte.

16. L'INSPECTEUR MÈNE L'ENQUÊTE

Écouter des extraits de musiques de films à suspens : chercher quels effets musicaux permettent de rendre l'impression de mystère, d'angoisse, d'action.

17. CHOCOLAT

Ajouter des percussions vocales au texte :
Ligne1 : Sur le demi-soupir (juste après cho) ajouter un clac de la langue
Ligne 2 : mesures 2 et 4 Sur la demie pause ajouter tch/tch/tch (sur le même rythme que « chocolat »)
Ligne 3 : mesures 2 et 4 Sur la demie pause ajouter tssss/tssss (noire/noire)

18. REGENLIED

Occuper les temps de silence par des petites percussions (lignes 3 et 4)
Écoute : écouter d'autres « marches »
L'accompagnement se prête bien à faire des déplacements pour sentir la pulsation au Cycle1

19. TANT QUE VIVRAI

Ouverture culturelle :
Cycle 3 : écouter et apprendre ce chant en rapport avec la découverte de la période du Moyen âge:
thème de l'amour courtois, des ménestrels

Réécrire le texte en français contemporain
Repérer les instruments utilisés dans l'accompagnement qui sont caractéristiques de cette époque : basson renaissance, bombarde, chalemie, flûte à bec, luth et viole de gambe.
Écouter d'autres chansons de cette époque : comparer ce type de chanson profane à un extrait de musique sacrée de cette époque. Quelle est la différence ?
Pas d'accompagnement instrumental pour la musique sacrée

CD : « Aux Marches du Palais » Romances et complaintes de la France d'autrefois / "Le Poème Harmonique" Vincent Dumestre Alpha 500

20. SUR LA PAGE BLANCHE

Matérialiser les lettres avec des cartons de couleur.
La classe est divisée en groupes de 4 élèves pour former à chaque fois le mot « Ami ». les enfants dansent en chantant, et les lettres se remettent dans l'ordre au fur et à mesure.

21. UN SIGNE DE LA MAIN

Écoute : Cet accompagnement est riche en instruments. Les faire repérer aux élèves :
Accordéon, deux flûtes traversières, guitare, clarinette

22. LES COULEURS DE LA VIE

23. LE FUSIL

24. LES BONS ET LES MAUVAIS COUPS

Écoute : repérer le style reggae de l'accompagnement. Rechercher d'autres chansons dans ce style (ex Bob Marley)
Origine de l'expression : « le rire est le propre de l'homme » En 1550, à Valladolid (un couvent en Espagne) le Pape a envoyé un de ses cardinaux pour trancher le débat qui oppose le philosophe Sépulvéda au dominicain Bartholomée de Las Casas. Le dominicain se pose en défenseur des Indiens et soutient qu'ils sont des hommes à l'égal des habitants de l'Europe. Sépulvéda affirme le contraire en disant que les Indiens sont nés pour être esclaves, ils n'ont donc pas d'âmes humaines. Lors du procès, des Indiens qui y avaient été emmenés se sont mis à rire. Le tribunal a déduit qu'ils avaient une âme humaine, puisqu'ils avaient ri. **« le rire est donc le propre de l'homme… »**

25. ÉCOUTE DANS LE VENT

Écouter la version originale de Bob Dylan qui date de 1962 et la version de Joan Baez.
Apprendre la chanson en anglais.

26. DÉMOCRATIE

Recherche documentaire sur la Révolution de 1789 et sur le lexique de la chanson :
« Monarchie » « Déclaration des droits de l'homme »
« Nation » « Assemblée »
« Citoyen » « Députés »

27. LILY

6, rue du patronage - 67610 La Wantzenau • Tél./Fax : 03 88 96 37 41 • Email : association.approchants@wanadoo.fr