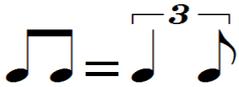


JAZZ - PERCU

Composition
et Arrangements:
Alain CHRISTOPHE



PREMIERE PARTIE

on imite un orchestre de jazz..les stuctures sont régulières, il y a un changement toutes les huit mesures...
Il est essentiel d'essayer d'imiter le mieux possible. Il existe des vidéos de tout cela!
C'est aussi l'occasion de découvrir un monde, un vocabulaire: skat, impros, chorus, pompes , snap etc ...

BATTERIE



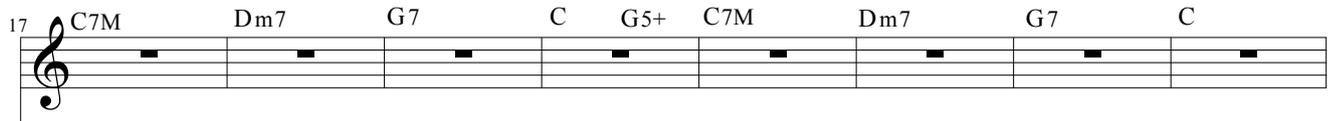
*huit mesures de batterie à vide,
avec une relance aux balais à la huitième mesure pour démarrer le snapping.*

SNAP



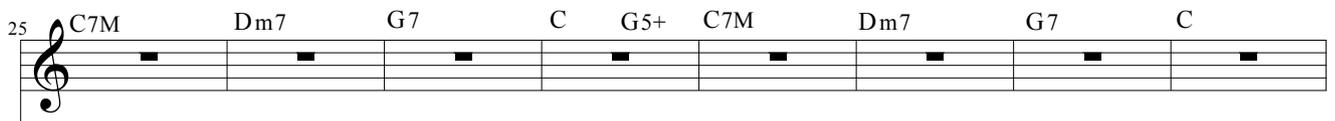
*SNAPING: claquement de doigt sur le contretemps avec la main droite :
La main droite se balance de bas en haut - le snap a lieu au moment le plus bas...
L'autre main est dans la poche, cool décontracté !*

CONTREBASSE



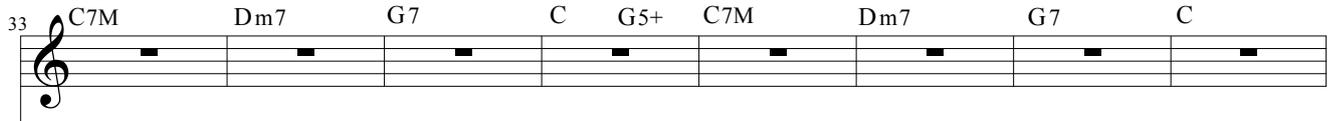
CHORÉ *On imite la CONTREBASSE: la main gauche est plus haute que la tête, elle glisse sur le manche...
La main droite, à hauteur de nombril pince des cordes virtuelles.
Pour plus de réalité, il y a une note en l'air à la quatrième mesure,
il faudrait faire semblant de la jouer vers le bas du manche!*

POMPES



CHORÉ *LES POMPES DE PIANO: on imite parfaitement les gestes du pianiste sur un clavier virtuel;
Les impacts des mains doivent être précis et l'attitude cool et relax...*

CLARINETTE



CHORÉ *On imite la clarinette en utilisant les deux mains (la gauche près de la bouche, les lèvres pincent le pouce ;
la droite est reliée à gauche en faisant se toucher le pouce droit et l'auriculaire gauche.
L'enfant dessine des arabesques avec son instrument dans les airs...*

PIANO

41 C7M Dm7 G7 C G5+ C7M Dm7 G7 C

CHORÉ *CHORUS ou IMPRO de piano: au lieu d'imiter maladroitement le piano, chacun improvise de beaux mouvements de mains dans les airs...*

ORGUE HAMMOND

49 C7M Dm7 G7 C G5+ C7M Dm7 G7 C

CHORÉ *On imite les mises en place à l'orgue Hammond ; elles se situent après deux coups de cloches. On enfonce bien le clavier avec les deux mains et on effectue un balayage vers la droite comme pour enlever, violemment et rythmiquement de la poussière sur le clavier.*

TROMPETTE

57 C7M Dm7 G7 C G5+ C7M Dm7 G7 C

CHORÉ *On imite la trompette avec une main, la droite: l'enfant tient la trompette assez haute en jouant alternativement à droite puis à gauche. les changements se font à chaque mesure.*

CHOEUR

65 C7M Dm7 G7 C G5+ C7M Dm7 G7 C

CHORÉ *L'enfant tient un micro dans la main droite en se tenant de côté, épaule droite en avant. Sur les "WAP" et "DAP" il lance la main en vant et lève la main gauche derrière lui. Idem de l'autre côté, sur les quatre dernières mesures. Dans le chant, la consonne "P" a une importance rythmique!!! Elle doit "claquer"*

PARTIE CHANT

73 C7M Dm7 G7 C G5+

77 C7M Dm7 G7 C

PARTIE CLAVES

81

CLAVES

89

CLAVES

97

CLAVES

103

CLAVES

109

CLAVES

attention aux contre-temps

113

CLAVES

117

CHORÉ

Quatre pas en avant,
(faire des petits pas)
On commence pied droit

Quatre pas en arrière

Quatre pas chassés
à droite

Quatre pas chassés
à gauche (= retour)

121

CHORÉ

Quatre pas en arrière

Quatre pas en avant

On se retourne en dressant les fesses.
On marque chaque temps avec les fesses:
fesse droite, fesse gauche,
fesse droite, fesse gauche.

On se retourne pour être face à la scène en criant:
"un, deux, trois, quatre!"
et en tapant sur les claves

CLAVES

un, deux, trois, quatre!

REFRAIN

125

CHANT

C'est quand ça swingue que j'aime le jazz Il faut qu'ça bouge qu'il y'ait du gaz

C7M Dm7 G7 C G5+

129

CHANT

A-lors je chante je suis en place Vive la musique et vive le jazz

C7M Dm7 G7 C

SKAT

133

CHANT

ba-doo ba-dou wee ah Ba-doo ba-dou we ah Ba dou Ba doo we ah

F7M G F7M G F7M G

139

CHANT

Ba doo ba-dou we ah pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta

F7M G F7M 3 3 3 3 3 3

143

CHANT

we ah we ha pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta pa-ta-ti pa-ta-ta we ah we ha

G F7M 3 3 3 3 3 3 G

REFRAIN

147 C7M Dm7 G7 C G5+

CHANT C'est quand ça swingue que j'aime le __ jazz Il faut qu'ça bouge qu'il y'ait du __ gaz

151 C7M Dm7 G7 C

CHANT A-lors je chante je suis en __ place Vive la mu sique et vive le __ jazz.

SNAP

155

SNAP Attitude décontractée; main dans la poche

163

CHANT

SNAP

On continue jusqu'au bout!

*Sur le final, la trompette termine avec une phrase bien jazzie...
Les enfants peuvent pencher une main vers l'avant et tenir leur gestique
Jusqu'à la fin du petit chorus trompettistique!!*