



Jeux vocaux, éducation à la voix

La pratique du chant exige au départ une bonne posture.

Elle demande une décontraction au niveau de tout le corps (cou, épaules, figure, bras, ventre) et se base sur une excellente respiration (abdominale).

On travaillera ensuite la voix elle-même par des exercices d'articulation, d'expression sonore et d'intonation.

La culture vocale est à la pratique du chant ce que l'échauffement est à l'activité sportive.

Par ailleurs, on trouve évident qu'il ne peut y avoir de performance sportive sans entraînement régulier : pour la qualité du chant, il en est de même.

La conclusion s'impose d'elle-même : la pratique du chant doit être régulière et chaque séance doit être introduite par des exercices de culture vocale.

Les exercices et jeux vocaux, à faire dans l'ordre, correspondent aux 4 chapitres suivants :

- posture
- décontraction
- souffle
- voix

Ils se veulent concrets, souvent imagés, car destinés aux enfants. Pour ne pas trop allonger la séance de préparation, effectuer un choix parmi les nombreux exercices proposés, les varier lors des différentes séances en gardant à l'esprit les 4 chapitres.

Posture

Debout, derrière la chaise, en-dehors du banc ou dans un espace réservé, bien campé sur les pieds : les deux pieds s'enfoncent dans le sol. On peut comparer à un arbre solidement enraciné.

Jambes légèrement écartées, pointes des pieds légèrement tournées vers l'extérieur.

On se tient droit, les bras le long du corps. Le maître est le modèle qu'on imite !

(Il est possible de chanter assis : le dos est droit, les deux pieds sont au sol)

- balançons-nous d'avant en arrière pour trouver notre équilibre
- sautillons sur place pour bien nous "placer"
- imaginons qu'on soit suspendu par un fil, sans décoller les pieds

Décontraction

- Mettons-nous à l'aise :
 - on s'étire (on imagine une pomme haut placée qu'on essaie d'atteindre)
 - on bâille
 - on s'étire dans tous les sens
 - on fait la révérence en tirant la langue et en faisant "bêêê"
 - on est branché (contracté) puis débranché (décontracté)
 - on tourne lentement la tête dans un sens, puis dans l'autre
 - on suit des yeux la main du maître en déplaçant seulement la tête
- Mettons-nous par deux, massons les épaules de notre partenaire
 - "roulons des mécaniques" : effectuons des rotations avec les épaules, en avant, en arrière
 - haussons les épaules (les deux puis l'une après l'autre) et laissons-les retomber
- Effectuons des mouvements de la mâchoire inférieure : latéralement, puis de haut en bas sur "va va va, ba, ba ba"...
 - Faisons semblant de mâcher un chewing-gum
 - Imitons les poissons en ouvrant et fermant la bouche

- Avec les lèvres et la voix, imitons le bruit des "accélération des motos" en faisant "brrr" en montant et en descendant :
 - on a froid : "brrrr"
 - faisons le cheval qui s'ébroue en secouant la tête
 - expulsions le souffle sur "p p p"
 - faisons des sourires
 - faisons des grimaces
 - envoyons-nous des bisous
- Tirons la langue, rentrons-la :
 - roulons les "r"
 - faisons "la la la", "bla bla bla"
- Frottons-nous les oreilles (flux d'énergie à tout le corps)
- Massons-nous les ailes du nez :
 - inspirons et expirons par une narine
 - inspirons par une narine, expirons par l'autre
- Massons-nous les joues :
 - tapotons les joues
 - pinçons les joues, faisons le canard
 - massons-nous la gorge, de part et d'autre (cordes vocales)
- Faisons la danse du ventre (concerne le diaphragme) :
 - faisons du "hoola hoop" en bougeant les hanches
 - rions
 - toussons
 - éternuons
 - disons "sst psst kss"
 - disons "hop la! Coucou! Hallo!
 - imitons le petit train à vapeur : "tsch tsch tsch"
 - frappons-nous la cage thoracique
- Faisons le moulin à vent avec nos bras :
 - laissons tomber nos bras, remontons-les ensuite lentement
 - essuyons-nous le dos avec une serviette
- Secouons nos mains mouillées :
 - jetons notre fatigue (laissons retomber les mains sur les cuisses)
 - tournons les mains, secouons les poignets ("ainsi font font font")
 - caressons nos doigts

Respiration

On inspire par le nez, on expire par la bouche

Rappel des temps de respiration :

A/ expirer - repos

B/ inspiration lente et longue - blocage suspension

C/ déblocage et expirations diverses :

- relax
- dynamique

- imaginer qu'on se trouve derrière un rideau, puis faire son entrée en tant qu'acteur : "Haaa !" sourire et expirer en écartant les bras
- marcher : inspirer (sur 2 pas) expirer (sur 4 pas)
- j'ai un arc, j'inspire en bandant l'arc, j'expire en lâchant la flèche
- je rabote, je suis menuisier (inspirer, expirer)

- à genoux, mains au sol : inspirer, dos à plat, expirer, dos rond et tête rentrée
- jeu des balles de ping pong :
 - souffler sur sa balle lors d'une course vers une ligne de but commune (se joue à plusieurs)
 - souffler sur une balle, lui faire passer la ligne de camp de l'adversaire (se joue à deux)
- gonfler un pneu, ça devient de plus en plus dur, on ne trouve plus la valve, ça se dégonfle.
- poser la main sur un grand ballon de baudruche, devant soi. Gonfler le ballon (inspirer, la main monte). Attendre. Dégonfler le ballon (expirer, la main descend). Attendre. Changer ensuite de main.
- respirer longuement le parfum d'une belle fleur puis la "caresser" en expirant lentement
- inspirer, puis souffler d'un coup sur une fleur de pissenlit, pour faire s'envoler les "parachutes"
- idem, mais plusieurs expirations brèves pour faire s'envoler un parachute après l'autre
- éteindre des bougies autour de soi en marchant
- soutenir grâce au souffle une feuille morte qui tourbillonne, la suivre dans l'espace
- imiter le train à vapeur : "tsch tsch tsch..." la vapeur s'échappe ensuite : "tschhhhhh..."
- souffler d'un seul coup 5, 10, 20 bougies sur un gâteau
- souffler 3, 5, 10 bougies l'une après l'autre
- la fleur :
 - se ferme : expiration bloquée en baissant les bras
 - s'ouvre : inspiration normale
 - s'épanouit : inspiration forcée en levant les bras
- siffler
- imiter les serpents
- dire ou chanter une comptine ou un autre texte : s'arrêter après chaque phrase ou membre de phrase, prolonger légèrement la dernière syllabe, souffler et inspirer correctement
- se pencher en avant pour expirer - attendre - se redresser en inspirant - attendre
- monter les bras latéralement en inspirant - attendre - expirer en baissant les bras – attendre

Résonance - travail sur le timbre

- imiter des cris d'animaux notamment :
 - certaines histoires en contiennent (ex. COUIC COUIC ET RATATAM diffusé par L'école des loisirs).
 - d'autres se prêtent particulièrement bien à une exploitation vocale comme JUSTIN LE PETIT LAPIN de Pierre CHENE.
 - on peut inventer soi-même une histoire : ex. il fait nuit, il fait chaud (on bâille, on soupire) dehors, des chats miaulent, des moustiques nous passent sous le nez. Nous les suivons en changeant de registre et de rythme selon qu'ils s'éloignent ou se posent. Avec une bombe insecticide nous les chassons ("pschhh pschhh").
- appeler quelqu'un au loin : Hô ho ! ou bien He ho ! Popaul ! Annie !
- avec le maître, s'étonner, être choqué, admirer, être déçu, se moquer...
- admirer une fleur : Oooh ! Elle sent bon : Mmmmm !
- imiter l'abeille : bzzz ! nnn ! mmmm !
- imiter le bourdon : plus grave (2 groupes interchangeables peuvent travailler)
- imiter la fusée qui décolle et qui atterrit (associer le geste)

- imiter les sirènes des pompiers
- imiter les sirènes de la police américaine
- imiter les cloches (aigües : ding / graves : dong)
- imiter la brise puis la tempête
- imiter des jets d'eau, des feux d'artifice
- chacun fait avec sa voix quelque chose qui fait peur
- imiter un marécage (bulles d'air, gargouillements, bruits inquiétants, crapauds...)
- imiter une nuit étoilée
- imiter une maison hantée
- "clusters" : chacun pense une note - hauteur libre - le phonème peut être libre ou imposé : chanter sur "ou" par exemple. Au signal, chacun chante le son prévu sans aller jusqu'à l'essoufflement.
- variantes :
 - seulement des notes graves / aigües (hauteur)
 - doux / fort (intensité)
 - sons clairs / sombres (timbre)
 - accord libre mais on change de hauteur à chaque respiration
 - on introduit des glissandi (sirènes)
 - à partir d'un accord libre, retrouver une même note
 - à partir d'une même note, s'en éloigner et réaliser un accord libre
- dire avec affectation : "oiseau, Waterloo, we want whisky"...
- la "manif": crier un slogan, rapidement, puis lentement
- le marché : vendre sa marchandise, attirer les badauds
- crier : "au secours ! à l'aide !"
- entrer dans un magasin vide, crier : "oho ! ya quelqu'un ? "

Dire une comptine ou une chanson en la rythmant

*Et ton phoque et ton coq
Et ton sac et ton lac
Et ton pic et ton tic
Et ton œuf et ton bœuf*

Dire ce texte

- sous forme de dialogue
- sur différents registres
- avec différentes intonations
- avec une voix de plus en plus aigüe
- varier l'intensité : le chuchoter, opposition forte / piano, crescendo / decrescendo
- varier le tempo : accélérer, ralentir

Travail sur les voyelles

	a		
é	eu	o	
i	u		ou

jeux vocaux, éducation à la voix

- voyelles + consonnes
 - nasales : nammm némmm nimmm nommm nummm (remplacer n par m)
 - labiales : la la la, va, ba, fa
 - dentales : sa, da, si, sé
 - explosives : p, t, k
- articulation
 - alterner bd, pt, kg.
 - dire plusieurs fois : "papa, baba" "titi, didi" "pépé, bébé" "tata, dada".
 - dire rapidement plusieurs fois : "panier piano" ou "un chasseur sachant chasser."
- nasalité française
 - dire : "mien tien sien
songe, mange, plonge"
 - avec pincement du nez : SUR LE PONT D'AVIGNON
 - chanter un chant en exagérant les nasales

Intonation

pour étendre le registre, chanter des chansons connues et les monter par demi-tons : legato (lier) ou staccato (notes piquées)

Ex. SUR LE PONT D'AVIGNON - AU CLAIR DE LA LUNE - J'AI DU BON TABAC - MA DOUDOU M'A DIT (au lieu de la la la, choisir de préférence "lou lou lou, ou don don don, non non non, doum, mam, mim, mém...)

Exercices mélodiques, vocalises

à débiter dans un registre moyen et à monter d'un demi-ton progressivement :

<p>1</p> <p>mommm pommm nunnn</p>	<p>7</p> <p>ha ha hé hé ho ho</p>
<p>2</p> <p>mommm pommm nunnn</p>	<p>8</p> <p>brrr brrr brrr bill bill bill blomm blomm blomm dommm dommm dommm bommm bommm bommm</p>
<p>3</p> <p>mommm pommm nunnn</p>	<p>9</p> <p>ha ha ha hi hi hi bang bang bang bing bing bing</p>
<p>4</p> <p>ma.é.a. ma.é.i.é.a ma.é.i.ou.a</p>	<p>10</p> <p>blomm blomm blomm blomm blomm domm domm domm domm domm bomm bomm bomm bomm bomm</p>
<p>5</p> <p>c'est ça c'est ça ma - ia ma - ia bra - vo bra - vo com - ment ça va chan - te la joie</p>	<p>11</p> <p>flam-be chan-te dan-se... etc (jusqu'à l'octave)</p>
<p>6</p> <p>chan - te dan - se</p>	

12

fa la la fa la la fa la la ...
fé lé lé fé lé lé fé lé lé ...
fi li li fi li li fi li li ...

13

ex - ul - ta - te
ju - bi - la - te
ca - an - ta - te

14

Mont len - - Blanc
len - - de - main

15

tsi - ki tsi - ki tsi - ki ...

16

bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo
bré - vé bré - vé bré - vé bré - vé
bri - va bri - va bri - va bri - va

17

Mi - la - no
Na - po - li Na - po - li Na - po - li Na - po - li

Quelques conseils :

- L'enfant doit se sentir à l'aise, décontracté, heureux de s'exprimer.
- La tessiture des enfants va en gros du si grave au ré aigu.
- Il faut donc veiller à ne pas chanter trop grave (avoir une référence : instrument, lame, diapason... Les chants sont écrits pour les enfants, en respectant leur ambitus : regarder les partitions, écouter les CD.
- Evitons de nous racler la gorge.
- Il est préférable, lors d'exercices de respiration, de commencer par l'expiration afin d'éviter l'inspiration forcée, souvent accompagnée de haussements d'épaules qui sont inutiles et inadaptés.
- Pour les enfants qui bourdonnent :
 - multiplier les exercices d'écoute de toutes sortes (surtout ceux concernant la hauteur du son)
 - exiger l'acte juste : accepter l'approximation est préjudiciable à tous
 - proposer qu'il chante moins fort et écoute les autres
 - l'entourer de chanteurs solides
 - lui demander de temps en temps de chanter une note ou le premier intervalle d'un chant
 - partir de sa hauteur et essayer avec lui de monter petit à petit : gagner en amplitude vocale
 - encourager ses réussites



Construire un échauffement vocal

(cf  Jeux vocaux)

Construire votre échauffement vocal en puisant parmi les exercices proposés dans « Jeux vocaux, éducation à la voix », permettant de travailler :

- ▶ la posture
- ▶ la décontraction
- ▶ la respiration
- ▶ l'émission du son

Vous pouvez préparer votre échauffement en utilisant la fiche vierge ci-après, ou en suivant l'un des exemples proposés :

- L'hiver
En allemand : Winter
- La ronde du réveil
En allemand : Aufwachen
- « Max et les Maximonstres »
En allemand : « Wo die wilden Kerle wohnen »

Construire un échauffement vocal

1. POSTURE

2. DÉCONTRACTION

3. RESPIRATION

4. ÉMISSION DU SON

Thème :

Construire un échauffement vocal

La ronde du réveil

1. POSTURE

2. DÉCONTRACTION

3. RESPIRATION

4. ÉMISSION DU SON

Chant :
La ronde du réveil

Construire un échauffement vocal

La ronde du réveil

1. POSTURE

2. DÉCONTRACTION

3. RESPIRATION

4. ÉMISSION DU SON

Thème :
Aufwachen

Construire un échauffement vocal

L'hiver

1. POSTURE

2. DÉCONTRACTION

3. RESPIRATION

4. ÉMISSION DU SON

Thème :
L'hiver

Construire un échauffement vocal

Max et les Maximonstres

1. POSTURE

2. DÉCONTRACTION

3. RESPIRATION

4. ÉMISSION DU SON

Thème :
Max et les Maximonstres

1. POSTURE

2. DECONTRACTION

3. RESPIRATION

4. EMISSION DU SON

Thème :

1. POSTURE

Je sors de mon lit :

Je pose mes deux pieds au sol : mes deux pieds sont enfoncés. Il y a mes traces de pas dans le tapis moelleux. « Je saute en l'air, je tourne en rond »

Je reste à un endroit pour faire ma gymnastique :

- Se balancer d'avant en arrière pour trouver son équilibre, je danse le twist
- Sautiller sur place pour bien se placer
- S'étirer, se grandir (le fil qui étire le corps)

2. DECONTRACTION

Je vois mon chat qui lape son lait : tirons la langue et rentrons-la.

J'ai très faim, je m'assois et engloutis un énorme morceau de brioche : je mâche d'abord bouche fermée, puis bouche ouverte.

Je vais dans la salle de bain et me regarde dans le miroir :

- Je bâille, je m'étire dans tous les sens. Je roule les épaules, je fais des moulin à vent avec mes bras. Je fais des sourires, des grimaces dans mon miroir, je m'envoie des bisous. Je suis « branché » (contracté) puis « débranché » (décontracté).
- Se frictionner, se tapoter puis se masser les bras, les joues, les ailes du nez, les épaules, les oreilles : seul ou à deux. Je me lave les mains puis les secoue énergiquement.

3. RESPIRATION

Je rentre dans ma douche. J'ouvre le robinet, de plus en plus fort, de moins en moins fort (accompagner avec le geste de la main ou imiter le pommeau de douche) :

« Chhhhhh »

- Je me savonne, il y a beaucoup de mousse « Ffff » :
- *Mon savon sent très bon :* inspirer par le nez-expirer par la bouche
- *Je souffle sur la mousse :* inspirer puis souffler avec la bouche d'un coup pour la faire s'envoler

4. EMISSION DU SON

Imiter une nuit étoilée

Je vais dans la cuisine, mon bol de cacao fume : « Hum »

J'entends le réveil de ma sœur : Ding dong (cloches), Dring (strident), sirène (comme les pompiers), etc...

Imiter une sonnerie de téléphone (piocher dans les exemples de vocalise)

La radio est allumée : imiter les voix, radio en anglais, redire une phrase « oiseau Waterloo, we want whisky »

Dire le texte de la chanson et varier l'intensité, les intonations, jouer avec sa voix parlée : « *J'ai pas dormi d'la nuit, j'suis complètement groggy* », etc...

- Terminer en chuchotant la phrase puis juste prononcée sur les lèvres

Chant :
La ronde
du réveil



1. HALTUNG

Ich wache auf. Ich steige aus meinem Bett heraus.
 Die Füße stehen auf einem weichen Boden.
 Ich springe hoch, ich laufe im Kreis.
 Ich mache Gymnastik.
 Die Füße leicht auseinander, sicher stehen, die Arme locker hängen lassen...
 Ich beuge mich nach vorne und nach hinten
 Ich hüpfе auf der Stelle
 Sich dehnen, sich ganz lang machen

2. ENTSPANNUNG

Meine Katze trinkt Milch : Die Milch aufschlecken (die Zunge herausstrecken und wieder zurück in den Mund, ganz schnell mehrmals nacheinander).
 Ich bin sehr hungrig : Ich esse ein riesiges Stück Kuchen ! Ich kaue mit geschlossenem Mund zu, ich kaue mit offenem Mund.
 Ich bin im Badezimmer : Ich schaue mich im Spiegel an.

- Ich gähne, ich strecke mich in alle Richtungen, ich ziehe die Schultern hoch, ich mache eine Windmühle mit meinen Armen. Ich lächle, ich schneide eine Grimasse, ich schicke mir Küsschen. Ich bin angespannt, ich bin entspannt.
- Ich dusche, ich wasche die Arme, die Beine, die Backen, die Nase, die Schultern, die Ohren : Allein oder zu zweit. Ich wasche die Hände und trockne sie in der Luft (ganz schnell schütteln).

3. ATMUNG

Ich dusche : Das Wasser läuft immer stärker und dann weniger (der Duschkopf)
 « chhhhhhhhh ».
 Ich seife mich ein : es gibt viel Schaum « ffffff »
 Meine Seife riecht wirklich sehr gut ! Mit der Nase einatmen, mit dem Mund ausatmen.
 Ich puste den Seifenschaum weg, erst langsam, dann kräftig !

4. STIMMBILDUNG

Ich gehe in die Küche ! Mein Kakao riecht lecker ! « Hmmm ! »
 Ich höre den Wecker meiner Schwester ; « ding dong » (die Glocken), « dring » (durchdringend), Sirene (Feuerwehr), usw...
 Alarmklingel nachmachen (Telefon).
 Man hört das Radio : Stimme imitieren, englisches Radio imitieren, einen Satz wiederholen : « oiseau, Waterloo, we want whisky ».
 Wörter des Liedes nachsprechen, mit der richtigen Betonung. Intensität modifizieren, Betonung modifizieren, mit der Stimme spielen.
 Flüstern und ganz leise mit den Lippen reden... (fast lautlos).

Thema :
Aufwachen

1. POSTURE

Je saute à pieds joints dans la neige : mes deux pieds sont enfoncés. Il y a mes traces de pas.

Je reste à un endroit

- Se balancer d'avant en arrière pour trouver son équilibre
- Sautiller sur place pour bien se placer
- S'étirer, se grandir (le fil qui étire le corps)

2. DECONTRACTION

Je sors, il fait froid :

- Faire « Brrrr » avec les lèvres
- Se masser, se frictionner les bras, les joues, les ailes du nez, les épaules, les oreilles : seul ou à deux
- Tirer la langue et la rentrer comme pour attraper un flocon de neige sur sa langue

3. RESPIRATION

Les flocons virevoltent.

- Souffler délicatement sur le flocon pour le faire avancer
- Inspirer puis souffler avec la bouche d'un coup sur le flocon pour le faire s'envoler
- Imiter le vent d'hiver en jouant avec les nuances et les durées : le vent froid qui siffle dans les volets, les bourrasques « chchch... chchch... »

Il fait trop froid, je rentre dans la maison

- Respirer longuement le parfum (cacao chaud, cannelle...) puis le caresser en expirant doucement.

4. EMISSION DU SON

Par la fenêtre, je regarde le paysage

- être étonné (de plus en plus de flocons, il neige) : Ohhh, Ohhhhh

Je vois un animal dans la neige :

- une chouette blanche : Hou hou
- un renardeau/ours qui marche : criss, criss (varier l'intensité en fonction de la taille de l'animal choisi)
- dire une phrase de la chanson en la rythmant et en jouant de sa voix (changer le timbre de voix : sorcière, ours...)
- terminer en chuchotant la phrase puis en l'articulant juste avec les lèvres.

Thème :
L'hiver



1. HALTUNG

Ich hüpfе im Schnee. Die Füße stehen im weichen Schnee. Man sieht die Fußspuren.

Ich bleibe stehen

- Ich beuge mich nach vorne und nach hinten.
- Auf derselben Stelle hüpfen.
- Sich dehnen, sich ganz lang machen.

2. ENTSPANNUNG

Ich gehe raus, es ist kalt.

- Mit den Lippen « brrrrrrrrr » machen.
- Die Arme massieren, die Backen massieren, die Nasenflügel massieren, die Schultern massieren, die Ohren massieren (allein oder zu zweit!)
- Die Zunge herausstrecken um eine Schneeflocke zu fangen

3. ATMUNG

Weißе Flocken wirbeln.

- Erst sanft in die Flocken blasen.
- Einatmen, dann mit dem Mund auf eine Flocke pusten, damit sie hochfliegt.
- Der kalte Winterwind weht... Man hört ihn an den Fensterläden rütteln: « chhchc...chhch... » Die Windgeräusche imitieren. Die Laute, die Nuancen und die Dauer verändern.

Es ist mir zu kalt. Ich gehe ins Haus zurück.

- Es riecht ganz gut nach Zimt, heißem Kakao... Ausatmen.

4. EMISSION DU SON STIMMBILDUNG

Aus dem Fenster, sieht man ganz viele Flocken.

- Ich bin erstaunt : « Ohhhhhhhhh ! »

Im Schnee sehe ich :

- eine weiße Eule « HUUU HUUU HUUU »
- ein junger Fuchs der schnell vorbei stapft : « Kris, kris, kris... »
- ein dicker Bär « Kris kris kris » lauter
- eine Hexe « Kris, kris, kris » (Die Stimme ändern)
- Einen Satz des Liedes genau nachsprechen. Leise flüstern. Auf die Artikulation achten. Nur die Lippen bewegen, ohne Stimme.

Thema : WINTER

1. POSTURE

Un bateau vogue sur la mer, il tangué et tangué et tangué.

La forêt pousse dans la chambre de Max, elle pousse et pousse...

Imiter les monstres d'abord en marchant puis sur place : grands (se grandir), ils marchent en faisant de grands pas, se balancer, sautiller.

2. DECONTRACTION

S'étirer, Max est dans sa chambre. Peut-être va-t-il s'endormir ?

Faire de grands gestes (danse des monstres, « moulin à vent des bras »), comme si on s'accrochait aux branches.

Masser les joues de monstres, faire la danse du ventre, tirer la langue pour faire peur.

Faisons des grimaces.

3. RESPIRATION

Nous partons en voyage en bateau.

Imiter la mer, le vent dans les voiles :

La tempête

Le dragon qui sent Max arriver, qui souffle (avec la bouche, avec le nez)

Se pencher en avant pour expirer / attendre / se redresser en inspirant / attendre.

Sentir les odeurs des bonnes choses à manger « hum », cela sent bon à la maison !

4. EMISSION DU SON

« *Vous êtes notre roi* » : travail sur le timbre de voix (dire cette phrase avec une voix de petit monstre, avec une voix de gros monstre, de monstre oiseau)

« *non !* » dit simplement Max : dire non de plusieurs façons, en chantant, Travail sur les différentes voix (chuchoté, parlé, crié...)

Mots en allemand à mettre en bouche/travail sur les voyelles :

FÜRCHTERLICH ! Fürchterliches Brüllen ! fürchterlichen Augen !

fürchterlichen Zähne ! fürchterlichen Krallen ! Wilder Kerl ! Schluss jetzt !

Seid still !

Chacun fait avec sa voix quelque chose qui fait peur

Intonation / petits exercices mélodiques

Thème :
Max et les
Maximonstres



1. HALTUNG

Ein Schiff schwebt auf dem Meer. Es schaukelt.

Der Wald wächst im Zimmer.

Wir sind Monster : gehen, große Schritte machen, schaukeln, hüpfen.

2. ENTSPANNUNG

Ausstrecken wie vor dem Einschlafen.

Max ist in seinem Zimmer. Wird er einschlafen ?

Im Wald. Man hält sich an die Zweige fest.

Wir massieren das Gesicht. Wir schneiden eine Grimace. Wir strecken die Zunge raus.

Wir machen Bauchtanz.

3. ATMUNG

Wir sind auf See.

Der Wind bläst in den Segeln. Sturm.

Atmen (Wahrnehmung der Atmung).

Max ist wieder zu Hause : es riecht so gut ! Hum ! Lecker !

4. STIMMBILDUNG

« *Sie sind unser König !* » (mit der richtigen Betonung). Flüstern.

Sprecht die Wörter nach :

FÜRCHTERLICH ! Fürchterliches Brüllen ! fürchterlichen Augen ! fürchterlichen Zähne ! fürchterlichen Krallen ! Wilder Kerl ! Schluss jetzt ! Seid still !

Etwas machen das Angst macht !

Thema :

Max et les
Maximonstres

Avant de chanter



Vor dem singen

Pour apprendre une langue étrangère, il convient d'adapter le placement de la langue à la manière des natifs du pays. Cette prise de conscience peut être facilitée en déclinant des exercices d'assouplissement, de musculation, de respiration ou d'émission du son. Il serait vain de vouloir apprendre une langue en maintenant le placement de la langue à la manière de la langue française.

Les exercices proposés ici, s'adaptent à la fois aux besoins des échauffements avant de chanter et aux besoins de l'apprentissage d'une langue étrangère. Ils se partagent en quatre grandes parties : posture, décontraction, respiration, émission du son.

Il revient à l'enseignant de faire des choix pour réaliser un échauffement complet : il choisira les éléments dont il aura besoin pour préparer la chanson qu'il cherche à faire apprendre par ses élèves. Il importe de respecter les quatre parties.

Ce document est présenté ainsi :

- les parties du corps,
les expressions « officielles »

*une proposition de geste imagé
qui parle davantage aux élèves*

Il a été rédigé dans les deux langues pour assurer la bonne compréhension d'un enseignant débutant en langue ou pour les enseignants allemands qui enseignent le français Outre Rhin.

Exemples d'exercices d'assouplissement
et d'échauffement pour améliorer la qualité du son.

*Les expressions en italique peuvent être dites par
l'animateur, afin d'illustrer le geste à faire.*

Übungen zur Stimmbildung und zum Einsingen, um die
Klangqualität zu verbessern.

*Kursiv geschrieben sind die Anweisungen, die vom Lehrer
gegeben werden können.*

POSTURE

Faire attention à la bonne position : debout en cercle :
pieds légèrement écartés, stable, bras le long du corps,
tête droite, attitude souple.

HALTUNG

Auf die richtige Position achten: einen Kreis bilden. Die
Füße leicht auseinander, sicher stehen, die Arme locker
hängen lassen, den Kopf gerade halten und locker stehen.

DECONTRACTION

- Pieds, jambes
Décontracter les jambes
*Nous marchons, nous courons
(sans décoller les pieds du sol)*
- Le corps entier : mains, bras, jambes
S'échauffer
*Nous prenons notre douche :
on savonne les mains, les bras, les jambes.*
- Le buste, les hanches
Assouplir
Nous jouons avec les cerceaux !
- Les mains
Assouplir
Je joue du piano
- Les bras
S'étirer comme après un long sommeil, soupirer
*Nous nous réveillons,
en étirant les bras, en soupirant.*
- Les épaules
Hausser les épaules
Une question ? Aucune idée !
Roulement
La locomotive s'en va !
- Le cou
Étirements du cou
*Question ? non, non, non
Question ? oui, oui, oui*
Pencher doucement la tête en avant et réaliser un cercle,
très doucement
Mon cou est tout mou
- Le Visage
Se masser le visage, les joues, le cou
*Se masser le visage, tapoter les joues, le cou
Faire une grimace*
- Les joues
Masser les joues
Nous sommes heureux, tristes...
- Le nez
Se masser particulièrement les ailes du nez en faisant des
petits ronds
Je trace des petits ronds autour du nez.
- Les yeux
Se masser particulièrement le contour des yeux
Je trace des petits ronds autour des yeux.

ENTSPANNUNG

- Füße, Beine
Beine lockern
*Wir laufen, wir rennen
(ohne dabei die Füße vom Boden zu lösen)*
- Hände, Arme, Beine
Aufwärmen
*Wir duschen :
Wir waschen die Hände, die Beine, die Füße.*
- Die Brust, die Hüfte
Lockern
Wir machen Hula-Hoop !
- Finger
Lockern
Ich spiele Klavier
- Die Arme
Ausstrecken wie nach dem Aufwachen, seufzen
*Wir wachen auf, wir strecken uns :
beide Arme ausstrecken, seufzen.*
- Schultern
Die Schultern hochziehen zu den Ohren
Eine Frage ? Keine Ahnung !
Die Schultern kreisen lassen
Die Lokomotive fährt ab !
- Der Hals
Hals entspannen
*Frage ? nein, nein, nein
Frage ? ja, ja, ja*
Kopf sanft und langsam kreisen lassen
Mein Hals ist aus Gummi
- Das Gesicht
Massage
*Das Gesicht massieren
Eine Grimasse schneiden*
- Die Backen
Massage
Wir sind glücklich, traurig...
- Die Nase
Massage der Nase
*Massage der Nase in kleinen Kreisen
um die Nasenflügel.*
- Die Augen
Massage um die Augen herum
Massage in kleinen Kreisen um die Augen herum

- Les cheveux
Se masser le cuir chevelu
Je tire mes cheveux doucement avec deux doigts
- La mâchoire
Assouplir la mâchoire
*Je mâchonne un chewing-gum
Je croque dans ma pomme*
- Les lèvres
*On ouvre la bouteille
On remplit le verre*
- La langue
Le caméléon attrape 1,2 ou 3 mouches

- Die Haare
Massage
Mit zwei Fingern Haarsträhnen sanft ziehen
- Der Kiefer
Kiefer lockern
*Ich kaue ein Kaugummi
Ich beiße in meinen Apfel*
- Die Lippen
*Wir machen die Flasche auf
Wir füllen das Glas*
- Die Zunge
Das Chamäleon frisst 1, 2 oder 3 Mücken

LA RESPIRATION

- Sentir l'air qui rentre et sort de son ventre
*J'ai 10 ans,
Je souffle mes bougies d'anniversaire*
- Jeu de respiration
Ainsi fait le train : Tsch, Tsch, Tsch

ATMEN

- Wahrnehmung der Atmung
*Ich werde 10 Jahre alt,
ich puste die Geburtstagskerzen aus*
- Spiel mit Lauten beim Ausatmen
So macht der Zug : Tsch, Tsch, Tsch..

EMISSION DU SON

- Articulation
Répéter des mots, des phrases, à l'identique !
Chuchoter :
répéter doucement après moi !
- Remplacez dans la chanson toutes les voyelles par A/E//O/U
- Intonation
Mettre la bonne intonation sur la syllabe entendue
Répétez les mots avec la bonne intonation !

STIMMBILDUNG

- Artikulation
Sprecht die Wörter oder Sätze genau nach !
Flüstern :
Flüstert leise, was ich euch vorsage !
- Ersetzt bei dem Lied alle Vokale mit A/E//O/U
- Betonung
Wörter nachsprechen mit der richtigen Betonung
*Sprecht die Wörter nach
und achtet auf die Betonung !*

