De loin, en chœur 2021…

A la recherche de l’Irène bleue,

texte original écrit par Tania Grimaldi

|  |
| --- |
| **Les personnages (avec la participation des comédiens du Théât’Reis de Bischwiller) :**  **Narrateur :** Catherine Bodinier et Marlène de Wiegler  **L’Oiseleuse :** Françoise Ferhati  **L’ornithologue :** Laurent Glück |
| **Enregistrement des voix et montage de l’émission :** Alain Christophe  **Mixage et technique :** Alain Christophe, Denis Fenninger et les équipes d’Accent 4  **Conception du projet :** Tania Grimaldi et Magaly Jungbluth (CPEM 67) et Alain Christophe, (directeur artistique d’Approchants)  **Sandrine Roméo :** communication et coordination pour l’AOS-Haguenau  **Avec la participation de l’équipe du centre de classes musicales des Aliziers-La Hoube :**  **Présentation :** Cédric Oesch  **Musicienne intervenante :** Claire Attali  **Percussionniste :** Adrien Plessis  **Danseuse et chorégraphe :** Stéphanie Arbogast  **Les musiciens :**  Choeur féminin Diéz’elle (sous la direction de Béatrice Iltiss), Luc Chaudeur, Alain Christophe, Magaly Jungbluth, Caroline et Hélène Vogt, la chorale Path’Voice de Weitbruch  **Chants extraits du répertoire Ecoles qui chantent-Approchants n°40 :**  **Les musiciens :** Stéphanie Bebon, Stéphanie Meyer, Aurélie Ségaux, Marie-Aude Buhrel, Alain Christophe, Didier Gossé, Michaël Meyer, Luc Chaudeur, Martial Muller.  **Et avec les élèves des écoles de Weitbruch, La Hoube, Dimbsthal, l’école ABCM de Saverne**  **et leurs enseignants**  ***Emission radiophonique réalisée en juin 2021 grâce au partenariat entre l’AOS-Haguenau, l’association Approchants-La Wantzenau, le Centre de classe musicale Les Aliziers-La Hoube et la radio Accent 4.*** |

**Narrateur :**

*On raconte plus d’une histoire sur la jungle de l’Inde… Il y en a au moins une que vous connaissez très bien… Oui, vous avez raison, l’histoire de Mowgli ! Mais elle est loin d’être la seule ! Connaissez-vous celle d’Irène bleue, l’oiseau féérique ? Oh, j’ai bien l’impression que non… Voulez-vous que je vous la raconte ?*

|  |
| --- |
| **Ambiance musicale indienne**. Extrait de Barso, par le groupe vocal féminin Dièz’elle |

**Narrateur :**

*Elle s’est passée il y a bien longtemps, dans la forêt humide de Kanha, au Nord de l’Inde. C’est un endroit merveilleux. Mille espèces animales s’y cachent : antilopes, mangoustes, loups, ours, jaguars, panthères, macaques, mais aussi le célèbre tigre du Bengale. Les bambous géants, les tecks, les sâla abritent aussi des centaines d’oiseaux. Si vous fermez les yeux, si vous y pensez très fort, je suis certaine que vous les entendrez….*

|  |
| --- |
| **Paysage sonore**  Claire Attali, musicienne intervenante, en collaboration avec les écoles de La Hoube et de Dimbsthal |

**L’ornithologue :**

\_ Saperlipopette de saperlipopette, je n’avance pas ! J’en ai parcouru des régions du monde pour étudier les oiseaux ! Les forêts d’Europe et d’Amazonie n’ont plus de secrets pour moi ! Mais jamais je n’ai vu une jungle aussi touffue ! Courage Jean Théodore, il faut que tu atteignes le village de Katamkéra avant la tombée de la nuit ! Voilà sur je me mets à parler tout seul… Dire que je suis à des milliers de kilomètres de chez moi, seul au monde, à la recherche d’un oiseau que je ne trouverai peut-être jamais ! Ce serait tellement plus simple si je savais voler…

|  |
| --- |
| *Les enfants se lèvent sur l’introduction du chant.*  Chant : *Vire et Volte Plume***, Alain Schneider**  *Les enfants s’assoient.* |

**L’ornithologue :**

[Nouvelles exclamations, coups de machette…]

\_ Allez, allez, allez, encore un petit effort ! D’après les indications des Indiens, je devrais bientôt atteindre la rivière Pench.

**Narrateur :**

*Tout à coup, une drôle de petite bonne femme surgit des sous-bois. Elle porte un sari de soies roses et violettes. Cette magnifique robe longue donne aux indiennes des allures de reines. Des cheveux noirs comme le bois d’ébène encadrent son visage. Un petit point de couleur rouge est délicatement dessiné sur son front. Il scintille au soleil. La femme marche toute courbée. Plusieurs cages faites de tiges de bambou tressées sont solidement attachées sur son dos. Il y en a de toutes les tailles. Elles pèsent lourd et rendent son avancée difficile. Arrivée à la hauteur de notre aventurier, la femme se plante devant lui et s’exclame :*

**L’Oiseleuse :**

\_ Ah c’est donc vous qui faites tout ce bruit ? Je n’ai encore jamais rencontré un sauvage de votre espèce ! Vous voulez donc faire fuir tous les oiseaux ?

**L’ornithologue :**

\_ Faire fuir les oiseaux madame ? Vous ne savez pas à qui vous avez à faire ! Je suis Jean Théodore, ornithologue français ! L’un des plus célèbres au monde, je dois modestement l’avouer… Et je ne suis pas là **madame** (insister d’un ton ironique), pour mettre les oiseaux en cage, comme vous semblez avoir l’habitude de le faire vous-même ! J’explore cette partie du Madhya Pradesh pour trouver une espèce unique au monde : l’Irène bleue ! Un oiseau au chant sublime !

**L’Oiseleuse :**

\_Vous me faites bien rire, monsieur l’ornitho… l’ornithoquelquechose... Personne n’a jamais vu l’Irène bleue ! Et croyez-moi, je m’y connais ! Je suis l’oiseleuse de la princesse du Madhya Pradesh. J’attrape des oiseaux. Je les apprivoise afin qu’ils vivent dans les jardins du palais royal. En toute liberté, Monsieur ! Je sais siffler leurs chants les plus beaux…Parfois je leur apprends même à parler. L’Irène bleue vit bien dans la forêt de Kanha monsieur, et je suis l’une des rares personnes à l’avoir jamais entendu chanter. Mais jamais, cet oiseau ne se laissera pas approcher par l’homme !

**L’ornithologue :**

\_ J’ai déjà étudié des centaines d’oiseaux. Je sais comment m’y prendre pour les observer, madame ! Vous n’allez pas m’apprendre mon métier ! Publier un article sur l’Irène bleue, mieux, offrir sa photographie au grand public, voilà qui fascinera le monde entier ! L’être humain doit apprendre à s’intéresser aux oiseaux et à les protéger !

|  |
| --- |
| *Les enfants se lèvent sur l’introduction du chant.*  Chant : Mon ami *l’oiseau***, Dominique Dimey**  *Les enfants restent debout.* |

**Narrateur :**

*Les oiseaux sont des êtres fragiles et délicats les enfants,… Si fragiles, que de vieilles chansons racontent qu’ils pourraient perdre becs et plumes ?*

|  |
| --- |
| Chant : *Mon merle a perdu son bec***, traditionnel**  *Les enfants s’assoient.* |

**L’ornithologue :**

\_ Dans le pays d’où je viens, c’est le merle l’un des meilleurs chanteurs de nos jardins. Lorsque revient le printemps, il remplit l’air de ses subtiles mélodies.

**L’Oiseleuse**

C’est très joli, mais pas si difficile à imiter, monsieur ! Voulez-vous que je vous montre ?

Pour mieux imiter le merle, fermez les yeux monsieur et écoutez bien !

**Narrateur :**

Et vous les enfants, pouvez-vous écouter le merle parmi les autres oiseaux. Alors, levez la main quand vous le reconnaitrez.

|  |
| --- |
| Jeu de reconnaissance du chant du merle  ***Consigne : les élèves lèvent la main quand ils reconnaissent le chant du merle.***  Pour l’enseignant, voici les réponses du jeu « Attraper le merle » :   1. Pic vert 2. Alouette 3. Merle 4. Corneille 5. Merle 6. Hirondelle 7. Merle 8. Rossignol |

**Narrateur :**

*Après avoir beaucoup chanté et sifflé, l’ornithologue et l’oiseleuse finirent par s’asseoir pour se reposer un instant. Ils se parlèrent de tout et de rien…de plumes et de becs, de pattes et de cous, de gros et de petits oiseaux, d’oiseaux colorés ou discrets, de volatiles étranges ou effrayants… Bien sûr de leurs métiers aussi… Si différents et pourtant si proches. Au bout d’une heure, on aurait dit de vieux amis… Nos aventuriers de la jungle se mirent même à entonner une très, très vieille chanson… Tenez-vous bien, les enfants ! Je vous assure que je n’invente rien. Une chose incroyable se produisit alors : tous les oiseaux de la jungle se turent l’espace d’un instant pour les écouter…*

|  |
| --- |
| *Les enfants se lèvent sur l’introduction du chant.*  Chant :*Le temps des cerises***, Jean-Baptiste Clément, Antoine Renard (1866)**  *Les enfants s’assoient.* |

**L’Oiseleuse :**

\_ Comme cette petite pause était agréable mon cher Jean… Puis je vous appeler Jean ?

**L’ornithologue :**

\_ Mais je vous en prie, ma charmante oiseleuse. Est-il indiscret de vous demander à mon tour votre prénom ?

**L’Oiseleuse :**

\_ Je m’appelle Pench, du nom de la rivière qui coule tout près d’ici…

**L’ornithologue :**

\_ Vous semblez très bien connaître les lieux, ma chère Pench. Et si vous veniez avec moi à la recherche de l’Irène bleue ? On m’a affirmé qu’il nichait quelque part entre la rivière et le village de Katamkéra.

**L’Oiseleuse :**

\_…Même si l’idée de m’enfoncer encore plus dans la forêt m’effraye un peu, j’avoue que je suis assez tentée par cette proposition…

**Narrateur :**

*Ayant repris quelques forces, nos deux amis, repartent à l’assaut des racines géantes et des lianes. Accompagnons-les donc un moment au cœur de cette forêt inhospitalière…*

|  |
| --- |
| **Expression corporelle vécue en direct en classe**, guidée par Stéphanie Arbogast :  *Les enfants se lèvent et investissent l’espace de la salle/cour et pénètrent dans la forêt…*  *« …Mission accomplie ! Bravo les aventuriers ! »* |

**Narrateur :**

*La forêt était de plus en plus sombre. La canopée, devenue très épaisse, ne laissait plus passer qu’un faible rayon de lumière. Même les oiseaux se faisaient plus rares. Des bruits inquiétants faisaient trembler nos explorateurs. Aucun d’eux n’osait pourtant se l’avouer.*

|  |
| --- |
| **Paysage sonore**  Claire Attali, musicienne intervenante, en collaboration avec les écoles de La Hoube et de Dimbsthal |

**Narrateur :**

*Alors, pour se donner du courage, Jean et Pench, utilisèrent une recette qui fonctionne depuis la nuit des temps pour chasser la peur… Ils se mirent à chanter.*

|  |
| --- |
| *Les enfants se lèvent (introduction courte)*  Chant : *Les oiseaux sur l’arbrisseau*, traditionnel  **Il y a 4 oiseaux, sur un arbrisseau…**  *Les élèves s’assoient.* |

|  |
| --- |
| **Paysage sonore** par Adrien Plessis, percussionniste professionnel  « Traversée de la rivière et arrivée au village » |

**L’ornithologue :**

\_ Nous arrivons mon amie, nous arrivons ! Il ne nous reste plus qu’à chercher des traces de la présence de notre oiseau : j’ai entendu dire que ses plumes sont d’un bleu si brillant, qu’on pourrait les prendre pour des turquoises !

**L’Oiseleuse :**

\_ Il nous sera impossible de les voir sous tous ces feuillages, Jean ! Ce serait comme chercher une aiguille dans une botte de foin ! C’est bien ainsi qu’on dit chez toi ? Attendons plutôt que le jour baisse. A l’instant même où le soleil descendra sur la rivière, l’Irène bleue se mettra à chanter.

Ce sera l’unique moment ! Puis, tout d’un coup, il fera nuit.

**Narrateur :**

*Assis au bord de la rivière, l’ornithologue et l’oiseleuse attendirent patiemment. Attendirent dans le plus grand silence. Attendirent que vienne la nuit, serrés l’un contre l’autre….*

[Petit temps de silence…]

|  |
| --- |
| Ecoute : Thème de la Flûte enchantée, *Air de Papageno*, Mozart interprété à la flûte traversière par Magaly Jungbluth |

|  |
| --- |
| *Les élèves restent assis.*  Chant : Da*s klinget so herrlich***… extrait de La flûte enchantée, Mozart** |

**L’Oiseleuse :**

\_ C’est l’Irène Jean, l’Irène bleue ! Vous vous rendez compte de la chance que nous avons ! C’est le chant le plus mélodieux que je connaisse. Il est malin notre oiseau… il fait nuit maintenant… Une fois de plus, impossible de le voir !

**L’ornithologue :**

\_ J’aurais tant aimé admirer son plumage… Je me souviendrai toute ma vie de ce moment exceptionnel ! Je suis si ému, ma chère Pench !

**Les Indiens racontent que celui qui possèdera une plume d’Irène bleue, sera capable de parler aux oiseaux…**

**Narrateur :**

*Vous ne possédez pas la plume magique les enfants et pourtant, je me suis laissé dire que vous parlez déjà la langue de nombreux oiseaux…*

|  |
| --- |
| *Musique indienne,* **interprétée par Luc Chaudeur**  *Mise en place et préparation des instruments et accessoires nécessaires au morceau de percussion.* |

|  |
| --- |
| **Percussion collective «***Oiseaux bonheur »* **composée par Alain Christophe**  *Après le morceau de percussion les enfants restent debout.* |

**Narrateur :**

*Hommage à l’Irène bleue et à tous les oiseaux !*

*Pench l’oiseleuse, et Jean l’ornithologue,*

*Vous, et nous,*

*Moi et toi,*

*Toi et moi,*

*Venons de partager l’histoire la plus extraordinaire qui soit :*

*Chanter ensemble,*

***De loin, tous en chœur…***

|  |
| --- |
| Chant : *Toi et moi***, Fabrice Ramos** |

|  |
| --- |
| Chant : *Ça sent les vacances***, Yannick Nedelec, Pierre Bloch** |

*S’assoir au moment des remerciements.*